

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 95 «Росточек»  
города Волжского Волгоградской области»

Принята  
Педагогическим советом  
МДОУ д/с № 95  
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

Утверждена:  
Заведующим МДОУ д/с № 95  
\_\_\_\_\_ Т.И. Жолобова  
Приказ от «01» сентября 2023 г. № 91

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя групп компенсирующей направленности**  
**для детей с задержкой психического развития**  
**на 2023 – 2024 учебный год**  
**Возраст 4-7 (8) лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Заболотная Анна Александровна

	3
<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики детей	10
1.4.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ЗПР (4-7 (8) лет)	16
1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности от 4 до 7 (8) лет	18
1.5. Планируемые результаты реализации программы (целевые ориентиры)	20
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	21
<b>II. Содержательный раздел</b>	24
2.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	24
2.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	26
2.2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	28
2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	35
2.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	36
2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом	40
2.2.5. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	45
<b>III. Организационный раздел</b>	53
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	53
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	54
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	55
3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	66
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы	71
3.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса	79
3.6.1. Учебный план	79
3.6.2. Интеграция с другими образовательными областями	79
3.6.3. Расписание непосредственной образовательной деятельности (сетка НОД) на 2023 – 2024 учебный год	81
3.6.4. Перспективный план праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2023-2024 учебный год	82
<b>IV. Приложения</b>	84
Приложение 1. Тематическое планирование группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 (6) лет) 2023-2024 учебный год	84
Приложение 2. Тематическое планирование группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-7 (8) лет) 2023-2024 учебный год	85

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Дошкольное детство – важный период в формировании основ духовной культуры, т. к. в этом возрасте закладываются основы развития всех сфер личности ребёнка. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности, формируются основы духовной культуры. В наше время педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФАОП ДО и ФГОС ДО, которые устанавливают нормы и правила, обязательные при реализации адаптированной образовательной программы, определяющие современное представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа ориентирована на приобщение ребёнка с задержкой психического развития (ЗПР) к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста и требований, предъявляемых сегодня к педагогам образовательных учреждений, их педагогической деятельности.

Как известно, музыка благотворно влияет на развитие личности. Это воздействие особенно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включиться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои двигательные и познавательные умения. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых — стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения как со взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Умение подражать действиям взрослого формируется постепенно, на протяжении всех этапов обучения, и является одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на музыкальных занятиях. Подражая педагогу, ребёнок учится плясать, подпевать, извлекать звуки из элементарных музыкальных инструментов.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос, динамически ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

На музыкальных занятиях у детей воспитывают положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяют музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки воспитывают эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с ЗПР. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. Специфические особенности развития этой категории детей негативно влияют на своевременное формирование всех видов дошкольной деятельности.

Рабочая программа отражает современное понимание процесса музыкального воспитания и обучения детей с ЗПР. Оно основывается на закономерностях развития в дошкольном детстве, являющемся уникальным и неповторимым этапом в жизни ребенка. В этот период закладывается основа для личностного становления ребенка, развития его способностей и возможностей, воспитания самостоятельности и дальнейшей социализации.

Программа предназначена для проведения коррекционно-педагогической работы с детьми в возрасте от 4 до 7 (8) лет, имеющими ЗПР. При ранней и целенаправленной коррекционно-педагогической работе дети овладевают основным содержанием предложенного программного материала, что создает условия для раскрытия имеющихся у них потенциальных возможностей развития.

Рабочая программа музыкального руководителя по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников для обучающихся с задержкой психического развития в МДОУ д/с № 95 (далее Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022) (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МДОУ, утвержденного Постановлением администрации городского округа-город Волжский Волгоградской области от 20.06.2015 № 3559;

– Лицензия на осуществление образовательной деятельности от «02» ноября 2016г. № 669, выданная Комитетом образования и науки Волгоградской области.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФАОП ДО, ее объем составляет не менее 60% от ее общего объема.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована:

- на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в т.ч. региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- на сложившиеся традиции ДООУ;
- на выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей с ЗПР, а также возможностям ДООУ в целом.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» (Музыка) разработана с учетом парциальных программ:

- 1) программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой.
- 2) программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой.
- 3) программа «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой.

Программа по музыкальному воспитанию определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей от 4 до 7 (8) лет с ЗПР и направлена

на формирование общей культуры, развитие музыкальных, художественно-эстетических, физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа рассчитана на один год.

Программа имеет коррекционно – развивающий характер, в ней определены основные направления работы музыкального руководителя, условия и средства формирования, коррекции, развития и профилактики нарушений развития детей с ЗПР в группах компенсирующей направленности.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель реализации Программы:** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья; формирование основ музыкальной культуры детей через приобщение к музыкальному искусству, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств, реализация самостоятельной творческой деятельности, освоение национально-культурных традиций.

### **Задачи Программы:**

- реализация содержания АООП ДО для детей с ЗПР;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования;
- приобщение к музыкальному искусству, русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности эмоционально воспринимать и исполнять музыку;
- ознакомление детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

**Основными видами музыкально-художественной деятельности Программы являются:** восприятие музыки (слушание), пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах), элементарное музыкальное творчество.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Механизмы адаптации рабочей программы**

Адаптация содержания Программы с учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР предполагает:

1. Конкретизацию задач и содержания рабочей программы для детей с ЗПР с учетом индивидуально-типологических особенностей воспитанников дошкольной образовательной организации;
2. Вариативность планируемых результатов в соответствии с поставленными задачами и возможностями детей с ЗПР;
3. Индивидуализацию темпов освоения образовательной программы, с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка;
4. Применение психолого-педагогической диагностики;
5. Разработку вариативного содержания образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей с ЗПР, этапов и методов ее реализации;
6. Подбор методического обеспечения;
7. Обеспечение практической направленности содержания рабочей Программы;
8. Особый подход к организации предметно-пространственной среды, планированию образовательной деятельности и организации жизни и деятельности детей в режиме дня.

#### **Условия реализации рабочей программы:**

- коррекционно-развивающая направленность воспитания и обучения, способствующая как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
- организация образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей ребенка с ЗПР;
- преемственность в работе всех участников образовательного процесса;

- «пошаговое» предъявление материала, дозирование помощи взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно;
- проведение непрерывного мониторинга развития ребенка и качества освоения рабочей Программы в специально созданных условиях;
- установление продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

*В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих общих принципах:*

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

**Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР:**

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.
2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.
3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.
4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее -

ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой -выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение

дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики детей**

Программа реализуется в 2 группах компенсирующей направленности. Из них: группы для детей дошкольного возраста – 2: группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (от 4 до 5 (6) лет); группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (от 4 до 7 (8) лет).

В группах компенсирующей направленности реализуется Адаптированная образовательная программа, разработанная на основе ФАОП ДО.

Принцип комплектования групп: одновозрастной.

#### **Особенности психофизического развития детей дошкольного возраста с ЗПР**

*Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей.*

Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС).

У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

*У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.*

*Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуальноорганическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.*

*Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.*

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

### **Классификация вариантов ЗПР**

*В соответствии с классификацией К.С. Лебединской традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.*

*Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм).* В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

*Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями.* Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

*Задержка психического развития психогенного генеза.* Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

*Задержка церебрально-органического генеза.* Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта И.Ф. Марковской выделены две группы детей. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

*И.И. Мамайчук выделяет четыре основные группы детей с ЗПР:*

1. *Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью.* В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. *Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности.* Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. *Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью.* В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. *Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности.* В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

### ***Психологические особенности детей дошкольного возраста с ЗПР***

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

- *недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.* Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности;

- *отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.* Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают

двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений;

- *недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия*, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование;

- *более низкая способность*, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности;

- *незрелость мыслительных операций*. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий;

- *задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания*, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации;

- отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы;

- *эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР* подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям;

- *незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности* отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций;

- *задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности*. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности;

- *недоразвитие речи носит системный характер*. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;

- низкая речевая активность;

- бедность, недифференцированность словаря;

- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;

- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

*Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.*

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах.*

А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС НОО. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

### **Особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР**

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и *коррекционная* работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и *специфические образовательные потребности и возможности* каждой категории детей.

*Особые образовательные потребности* детей с ОВЗ определяются как *общими, так и специфическими* недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта.

***К особым образовательным потребностям дошкольников с ЗПР можно отнести:***

- раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого-педагогической помощи на дошкольном этапе образования;
- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;
- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);

- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДООУ; вариативность освоения образовательной программы;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;
- формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельность;
- постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;
- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;
- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);
- приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;
- обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;
- развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;
- развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности;
- целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;
- обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

#### **1.4.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ЗПР (4-7 (8) лет)**

##### **Характеристика особенностей музыкального развития детей с ЗПР (4-5 (6) лет)**

У дошкольников с задержкой психического развития постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на

нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей с ЗПР (5-7 (8) лет)**

У старших дошкольников с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

**Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) можно свести к следующим:**

1. Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).
2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в

пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

#### **1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности от 4 до 7 (8) лет**

##### **Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности от 4 до 5 (6) лет**

В нашем МДОУ д/с № 95 функционирует одна группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (4-5 (6) лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут. По необходимости предусмотрены индивидуальные занятия вне групповых.

Дети, которые посещают группу компенсирующей направленности, испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, запас двигательных действий у воспитанников для передачи образа ограничен. Основная масса детей нуждается в помощи взрослого при выполнении движений. Отмечен низкий уровень физического развития детей, общая моторная слабость, повышенная физическая утомляемость. Дети испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти рук, мелкая моторика развита слабо. Многие дети могут выполнять танцевальные движения только при помощи взрослых, не умея согласовывать движения рук и ног. В основном дети действуют по предложенному образцу, не умеют самостоятельно выбрать способ действий для передачи музыкально-игрового образа, у них недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом.

У детей затруднен процесс коммуникации: присутствует нарушение функций речи, трудности в понимании обращенной речи, ограничен как активный, так и пассивный словарный запас. У большинства детей отмечается низкий уровень певческих навыков, т.к. у них слабо развита речь.

Контакт со сверстниками ограничен, не всегда доброжелателен. Большинство детей обращается за помощью к взрослому, но не всегда принимают помощь при выполнении заданий. Требуется постоянный контроль и помощь взрослого.

В целом у детей группы отмечен низкий уровень развития игровых умений и навыков в совместной и самостоятельной игровой деятельности, наблюдается повышенная гиперактивность в поведении на занятиях, произвольность и неустойчивость психических процессов в совместной образовательной деятельности со взрослым.

У детей присутствует интерес к музыкальной деятельности, но он неустойчив, отмечается низкая концентрация внимания, неумение слушать музыку до конца. У большинства детей музыкальные способности развиты низко, отмечен низкий познавательный интерес, как к ближайшему окружению, так и к организованной деятельности.

Дети очень плохо говорят, у них нарушены речедвигательные навыки, поэтому предлагается репертуар с несложным текстом, неторопливым темпом. На занятиях

используются игровые элементы, логоритмика, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики.

Большое внимание уделяется играм на развитие творчества (импровизация, музицирование, психогимнастика), на развитие чувства ритма, музыкального слуха и голоса, художественно-творческих способностей, оздоровление психики ребенка через музыкальную деятельность и исправление ряда речевых недостатков (развитие речи).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности от 4 до 7 (8) лет**

В нашем МДОУ д/с № 95 функционирует одна группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (4-7 (8) лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. По необходимости предусмотрены индивидуальные занятия вне групповых.

Дети, которые посещают группу компенсирующей направленности, испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, запас двигательных действий у воспитанников для передачи образа ограничен. Основная масса детей нуждается в помощи взрослого при выполнении движений, отмечается общая моторная слабость, повышенная физическая утомляемость. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти рук, мелкая моторика развита слабо. В основном дети действуют по предложенному образцу, у них недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом.

У большинства детей затруднен процесс коммуникации: присутствует нарушение функций речи, трудности в понимании обращенной речи, ограничен как активный, так и пассивный словарный запас. У большинства детей отмечается низкий уровень певческих навыков, т.к. у них слабо развита речь. Некоторые дети неплохо интонируют мелодию при пении песни, но слова произносят не всегда четко и разборчиво.

В целом у детей группы наблюдается повышенная гиперактивность в поведении на занятиях, произвольность и неустойчивость психических процессов в совместной образовательной деятельности со взрослым.

У большинства детей присутствует интерес к музыкальной деятельности. У большинства детей музыкальные способности развиты средне, у некоторых детей отмечается низкий познавательный интерес, как к ближайшему окружению, так и к организованной деятельности.

Дети компенсирующей группы находились на адаптации первые две недели сентября, проводилась диагностика, знакомство с детьми, индивидуальная работа.

Многие дети плохо говорят, у них нарушены речедвигательные навыки, поэтому в первое время предлагается репертуар с несложным текстом, неторопливым темпом. На занятиях используются игровые элементы, логоритмика, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики.

Большое внимание уделяется играм на развитие творчества (импровизация, музицирование, психогимнастика), на развитие чувства ритма, музыкального слуха и

голоса, художественно-творческих способностей, оздоровление психики ребенка через музыкальную деятельность и исправление ряда речевых недостатков (развитие речи).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

### **1.5. Планируемые результаты реализации программы (целевые ориентиры)**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ЗПР.

Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### **Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР.**

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания Программы, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка.

#### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам**

Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие):

- может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует;
- воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку;
- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам**

Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие):

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности;
- воспринимает и передает в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявляет самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности;
- понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний;
- имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку;
- определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения;
- имеет развитые соответственно возрасту двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- умеет играть на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле;
- умеет изменять силу и высоту голоса, чисто интонирует при пении, выразительно поет; у ребёнка правильное произношение; инсценирует игровые песни;
- воспринимает, различает и воспроизводит различные ритмы;
- в сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно;
- сохраняет устойчивое внимание на протяжении всего занятия;
- выполняет этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики.

## **Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

### **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе направлено на ее совершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

*Оценивание качества, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности в ДОУ заданным требованиям ФГОС ДО и ФАОП ДО для обучающихся с ЗПР, направлено в первую очередь на оценивание созданных ДОУ условий в процессе образовательной деятельности.*

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОУ на основе достижения детьми с ЗПР планируемых результатов освоения Программы.

***Целевые ориентиры, представленные в Программе:***

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ЗПР;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ЗПР;

- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

***Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста с ЗПР с учетом сенситивных периодов в развитии.*** Обучающиеся с ЗПР могут иметь качественно неоднородные уровни развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

***ДОУ самостоятельно выбирает инструменты педагогической и психологической диагностики развития обучающихся, в т.ч. его динамики.***

Диагностика музыкального развития детей групп компенсирующей направленности с ЗПР проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Для диагностики музыкального развития детей используется литература:

1) Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение», 1983.

2) Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998.

3) Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года как в плане развития способностей, так и в плане уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь), а выходная в конце учебного года (май).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

**Методика проведения.** Диагностика проводится в течение нескольких занятий, строится на программном материале. Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие

тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации. Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

**Цель мониторинга:**

- обследование детей для выявления музыкальных способностей по основным направлениям музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкально-ритмические движения;

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;

- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;

- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей их дальнейшему музыкальному развитию;

- выявление детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей их индивидуальному музыкальному развитию.

- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

**Оценка уровня музыкальных способностей в группе компенсирующей направленности**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по пятибалльной системе:

5 – высокий уровень

4 – выше среднего

3 – средний уровень

2 – ниже среднего

1 – низкий

Результаты обследования занесены в диагностическую карту, проставлены баллы каждому ребёнку по каждому критерию, соотнося умения ребёнка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммировались, выведен средний результат.

Высокий уровень у детей, набравших более 4 по среднему баллу.

Выше среднего уровень у детей, набравших более 3,3 по среднему баллу, но менее 4.

Средний уровень у детей, набравших более 2,35 по среднему баллу, но менее 3,3.

Уровень ниже среднего у детей, набравших более 1,65 по среднему баллу, но менее 2,35.

Низкий уровень у детей, набравших менее 1,65 по среднему баллу.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

#### ***Направление «Музыкальная деятельность»***

##### *Общие задачи:*

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

##### *Приобщение к музыкальному искусству:*

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

#### **Содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ЗПР:**

##### *Средняя группа (от 4 до 5 лет):*

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегают, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

##### *Старшая группа (от 5 до 6 лет):*

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим

дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

## **2.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена:

- программой по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой.
- программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова;
- программой «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой.

### **Цели и задачи программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова**

Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

**Цель программы** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**Основная задача программы «Ладушки»** - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи программы «Ладушки»**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:**

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

**Цели и задачи программы «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой**

**Цель программы:** социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

**Задачи программы, используемой парциально:**

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Принципы и подходы к части Программы, формируемой участниками образовательных отношений,** используются те же, что и в обязательной части Программы и дополнены методическими принципами программы «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями Е.Н. Котышевой. Это:

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы);
- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку);
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса);
- принцип постепенного повышения требований (постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков);

- принцип наглядности и индивидуализации (единство чувственной и логической ступеней познания);
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций);
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия);
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка).

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ЗПР в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

**Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования в части Рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений:**

По парциальной программе «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой планируются следующие результаты:

- разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьются познавательные, конструктивные способности;
- разовьются творческие и художественные способности;
- проявится собственная игровая, коммуникативная и речевая активности;
- ребенок научится произвольно регулировать поведение;
- разовьётся координация при выполнении основных и артикуляционных движений.

**2.2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников с ЗПР, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста обучающихся с ЗПР, состава групп, особенностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов ФГОС ДО.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм (праздники и развлечения, режимные моменты и др.); самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения

программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

На музыкальных занятиях дети общаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР. Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

#### **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей**

Виды занятий	Характеристики
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей такие занятия организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1-2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая

	из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств.
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

**1. Вводная часть.**

Приветствие.

Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Слушание музыки.

*Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

*Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Танец.

*Цель* - развитие слуха, легкости и ловкости движений, способности быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления.

В основную часть занятия включаются музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры, логоритмические упражнения, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии, включаются упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Используется игра на детских музыкальных инструментах, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию. Все это способствует развитию памяти и воображения, мелкой моторики, чувства ритма, музыкально-сенсорных, музыкально-слуховых, вокальных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

#### Игра или пляска.

*Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

#### Релаксация.

Снятие двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

#### Прощание.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Составляя музыкальное занятие, педагог должен учитывать: умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей; последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара; преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара; вариативность и соответствие возрастным возможностям детей. Структура, разделы занятий могут меняться местами, содержание музыкальных занятий может варьироваться в зависимости от особенностей, возможностей и потребностей детей.

**Занятия с детьми ЗПР** могут иметь самую разнообразную форму. Главное, чтобы они чередовали в себе разные виды деятельности, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным.

На первом этапе работы исключаем подвижные игры с элементами соревнования и парные танцы. Так же больше внимания уделяем упражнениям на развитие слухового внимания, ритма, танцам с предметами, развивающими у детей функции захвата и удержания, дидактическим играм на развитие сенсорных способностей. Активно используем игры – потешки (пальчиковую гимнастику), развивающие мелкую моторику пальцев рук, т. к. мелкие движения пальцев, давление на их кончики активизируют незрелые клетки коры головного мозга, «отвечающие» за формирование речи ребенка.

Во время пения следует уделять внимание певческой установке, упражнениям на развитие координации слуха и голоса. Работа над песней продвигается медленно, поэтому желательно планировать на занятие одну – две песни для детей старшего возраста.

В связи с тем, что эмоциональная сфера детей ЗПР не развита, целесообразно включать в музыкальные занятия этюды и композиции на развитие эмоций, мимики и пантомимики, упражнения на релаксацию, чтобы научить их снимать эмоциональное напряжение. А умение понимать свои чувства и чувства других людей будет способствовать развитию выразительных движений, способности слушать и понимать музыкальное произведение. Игры и игровые упражнения занимают особое место в развитии ребенка, т. к. способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, приучают его слушать и слышать взрослого, обучают самоконтролю и взаимодействию друг с другом.

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 (8) лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Исследовательская (опытная) деятельность Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра

		Музыкальные игры – импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей Интегративная деятельность (художественная полидеятельность) Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

### **Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ**

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми с ЗПР. Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность. Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые ребенок не всегда правильно понимает в силу своего диагноза.

#### **Наглядно-слуховые методы и приемы:**

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Из **наглядно-зрительных методов и приемов** целесообразно использовать следующие:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения. Прием связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ЗПР в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика;

- показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания;

- для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;

- иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Эти упражнения учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. Нужно использовать предварительную проработку трудных мест до начала разучивания песни, пляски или игры. Например, если в песне встречается сложный мелодический ход, то его вначале можно дать в виде распевки.

Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать **игровые приемы**. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Например, для развития чистоты интонирования можно использовать игровой прием «Паровоз гудит». Если ребенок правильно спел заданный звук, то педагог поднимает зеленый флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно, красный («Надо паровоз ремонтировать»).

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные **наглядные пособия**: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в коррекционной работе по всем видам музыкальной деятельности.

Нужно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объем навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приемов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приёмов».

Положительного результата на музыкальных занятиях с детьми ЗПР можно достичь при следующих условиях:

1. Занятия должны быть динамичными и эмоционально насыщенными.
2. Необходим индивидуальный подход к ребенку (называть по имени, смотря в глаза...).
3. Использование наглядных приемов в сочетании с практическими (повтор, упражнения).
4. Тщательный подход к подбору детского репертуара.
5. Необходимо поощрять детей (словом, жестом, улыбкой, прикосновением...).

Соблюдение всех этих условий сделает музыкальные занятия увлекательными и самыми желанными для ребенка.

## **2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **Музыкальная деятельность**

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом, а также в детском саду созданы условия для поддержки инициативы в самостоятельной музыкальной деятельности. Понимание важности поддержки инициативы в музыкальной деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. Ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым. Поддержка инициативы ребенка создает необходимую базу для познавательной мотивации и интереса к собственной деятельности.

#### **Задачи поддержки инициативы в музыкальной деятельности:**

1. определить уровень способов действий, приобретенных детьми в процессе музыкальных занятий;
2. установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы в музыкальной деятельности детей;
3. создать условия, стимулирующие проявления инициативы дошкольником в музыкальной деятельности;
4. формировать интерес к музыкальной деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;
5. изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к проявлениям музыкальности.
6. при создании благоприятных условий у детей к концу года оформляется довольно высокий уровень самостоятельности музыкальной деятельности.

#### **Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 (6) лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Нужно иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.
- по просьбе детей включать музыку.

#### **Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-7 (8) лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.).

### **Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми с ЗПР является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется, как правило, двумя путями: под руководством педагогов в процессе коррекционно-развивающей работы и в ходе самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе ребенка.

Опора делается на положение о том, что процесс обучения – это искусственно организованная познавательная деятельность, способствующая индивидуальному развитию и познанию предметов и явлений окружающего мира, их закономерных связей. Эта деятельность протекает в специально созданных условиях, в определенном месте, в определенное время, в конкретных формах и т. п., в частности в специальных групповых и индивидуальных коррекционных занятиях. По мере развития познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы ребенка с ЗПР, все большее значение приобретает его собственная активность и инициатива, а взрослые создают для личностного развития все условия.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу.

### **2.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся**

В условиях работы с детьми с ЗПР перед музыкальным руководителем встают новые задачи по взаимодействию с семьями воспитанников, т. к. их родители также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности педагога и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

Работа музыкального руководителя в ДОУ с родителями детей с ЗПР охватывает широкий круг проблем по вопросам художественно-эстетического воспитания. Цели и задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников в семье и в детском саду едины, поэтому их необходимо ставить и решать совместными усилиями.

**Цель:** создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на

уважение и понимание, на участие в жизни организации.

**Основные задачи взаимодействия с семьей:**

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Доступным для детей с ЗПР образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, что поможет им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

**Формы работы с родителями:**

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно - пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность.

В течение всего года музыкальный руководитель консультирует родителей детей с ЗПР по темам исходящих из наблюдений и результатов самого воспитанника, а так же по темам интересующих родителей.

**План работы с родителями (законными представителями)**

Тема	Форма работы	Срок
Консультативная и методическая помощь родителям (законным представителям) воспитанников	Консультации, в том числе дистанционные. Оформление информационных материалов	В течение года, по запросу
Открытые мероприятия для родителей, праздники, досуги	Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий, к изготовлению костюмов к праздникам и развлечениям. Видеозапись мероприятий.	По плану работы, по возможности в связи с эпидемиологической ситуацией

Музыкальная предметно-развивающая среда	Участие родителей в оформлении музыкального уголка в группах.	В течение года
«Влияние музыки на мозг ребенка» «Как слушать музыку дома» «Об охране детского голоса» «Упражнения на дыхание и игры» «Как организовать детский праздник в семейном кругу»	Рекомендации по музыкальному развитию. Папки-передвижки.	В течение года
«Мой ребенок и музыка»	Анкетирование родителей	Сентябрь-октябрь, в течение года
«Музыкальные занятия в детском саду» «Кто же такой музыкальный руководитель?» «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях»	Консультация, оформление информации	Сентябрь
«Как можно развивать музыкальный слух ребёнка в домашних условиях» «Музыка в жизни ребёнка» «Музыкальное воспитание в детском саду и дома» «Зачем ребёнку музыка?»	Рекомендации по музыкальному развитию. Папка-передвижка.	Октябрь
«Значение музыкального воспитания для развития дошкольников» «Музыкальное воспитание в семье» «Рисуем музыку»	Консультация, оформление информации	Ноябрь
«Музыка в общении с ребёнком» «Интересные сведения о музыке» «Музыкальные загадки и игры» «Пойте детям перед сном»	Консультация, оформление информации	Декабрь

«Музыкально-дидактические игры и развитие творческих способностей ребёнка» «Охрана детского голоса» «Ум на кончиках пальцев»	Оформление информационных материалов	Январь
«Музыкальные игры в семье» «Влияние музыки на психику ребёнка» «Музыкотерапия в жизни дошкольника» «Музыка лечит»	Папка-передвижка. Рекомендации по музыкальному развитию.	Февраль
«Поём вместе с мамой» «Роль фольклора в развитии детей» «Музыкально-ритмические движения как средство восприятия и познания музыки»	Рекомендации по музыкальному развитию.	Март
«Как слушать музыку с ребенком?» «Изготовление шумовых музыкальных инструментов» «Музыкальные инструменты в вашем доме» «Учимся петь вместе»	Рекомендации по музыкальному развитию. Папка-передвижка.	Апрель
«Правила поведения родителей на детском празднике» «Музыка летом» «Музыкально-дидактические игры на занятиях»	Консультации, оформление материалов	Май
«А может, в музыкалку?»	Информационный листок	Май

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ЗПР будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям).

Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса.

#### 2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Необходимая коррекционная направленность всего образовательно-воспитательного процесса и построения «индивидуального образовательного маршрута», преодоление задержки психического развития и трудностей социальной адаптации детей возможна в полной мере при организованной преемственности в работе музыкального руководителя, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога, других специалистов, воспитателей и родителей. Всестороннее гармоническое развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно - образовательных воздействий взрослых на ребенка.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе по музыкальному воспитанию, воспитателя и других специалистов дошкольного учреждения.

#### План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

№	Содержание	Сроки проведения
1	Роль воспитателя на музыкальных занятиях	Сентябрь
2	Папка-передвижка «Музыкально-ритмические движения» «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях»	Октябрь
3	«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»	Ноябрь
4	«Музыкальное воспитание детей с ЗПР»	Декабрь
5	«Как приобщить ребёнка к русской культуре»	Январь
6	«Роль ведущего на музыкальных праздниках» «Логоритмика: коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста»	Февраль
7	«Фольклорные хороводные игры»	Март
8	«Музыкотерапия в жизни дошкольника»	Апрель
9	«Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей»	Май
10	Консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	В течение года
11	Обсуждение и выбор путей индивидуального подхода к детям с ЗПР	В течение года
12	Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному воспитанию детей	В течение года
13	Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкального и театрального уголка	В течение года
№	Содержание	Сроки проведения
14	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных мероприятий	В течение года
15	Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций	В течение года

16	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течение года
17	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течение года
18	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану	В течение года
19	Проведение праздников, открытых занятий, досугов с последующим обсуждением	В течение года
20	Взаимодействие с воспитателями по организации участия в конкурсах, городских мероприятиях	В течение года
21	Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации	В течение года по запросу

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями МДОУ на музыкальных занятиях**

1. Музыкально-ритмические движения. Музыкальный руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. Воспитатель двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает.

2. Слушание музыки. Музыкальный руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. Воспитатель слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей.

3. Пение и песенное творчество. Музыкальный руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. Воспитатель исполняет (поет) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. Музыкальный руководитель проводит слушание музыкального произведения, дает навык игры на музыкальном инструменте. Воспитатель помогает ребенку правильно и в ритме музыки играть на том или ином инструменте.

5. Танец. Музыкальный руководитель показывает, напоминает движения танца детям, работает над движениями. Воспитатель танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару.

6. Игра (игра-драматизация). Музыкальный руководитель объясняет правила игры, играет на инструменте. Воспитатель участвует в игре, следит за выполнением правил.

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом**

В музыкальные занятия и в занятия логопеда включаются и проводятся:

- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- музыкальные распевки на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;
- музыкально-ритмические игры, логоритмические упражнения на согласование речи с движением;
- проводится работа над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах; над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках;
- проводится обучение коммуникативным навыкам в играх-драматизациях.

Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

#### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-дефектологом**

Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Выстраивая свою работу, и учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях; всесторонне развивать личность ребенка.

Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-дефектолог. Элементы музыкальной ритмики учитель-дефектолог и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми.

И учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками.

#### **Формы взаимодействия:**

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-дефектолога в проведении музыкальных занятий;
- участие учителя-дефектолога в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий;
- использование музыкальным руководителем на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен;
- использование учителем-дефектологом в своей работе музыкально-игровых упражнений по слушанию музыки, музыкально-речевых игр, музыкально-ритмических игр, игр с использованием детских музыкальных инструментов, музыкально-коммуникативных игр.

#### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с инструктором по физической культуре**

Построение единой образовательной политики в двигательном развитии детей при взаимодействии музыкального руководителя и инструктора по физкультуре

1. В начале учебного года проводится оценка индивидуального развития детей, в рамках педагогической диагностики:

- инструктор по физической культуре (оценка уровня двигательной активности и физической подготовленности);

- музыкальный руководитель (оценка музыкально-ритмического развития детей).

2. Совместное обсуждение результатов для решения образовательных задач.

Планирование индивидуальной работы для поддержки ребёнка в музыкально-ритмической и двигательной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкально-ритмического и физического развития.

3. Синхронизация деятельности. Работа по совершенствованию развития двигательной сферы детей организовывается так, чтобы и музыкальный руководитель, и инструктор по физкультуре для решения стоящих перед ними задач могли использовать потенциальные возможности программного обеспечения друг друга, усиливая тем самым воздействие на формируемые у воспитанника функции, двигательные умения, навыки или процессы.

Составление перспективного плана взаимодействия по возрастным группам для разработки и реализации комплексного сопровождения развития ребенка в рамках реализуемого содержания образовательной работы. Определение задачи как физического воспитания, так и музыкального развития ребенка, содержание работы.

### **Взаимодействие педагогов по образовательным областям**

#### **Взаимодействие по физическому развитию**

<b>воспитатели</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- утренняя гимнастика</li> <li>- бодрящая гимнастика</li> <li>- артикуляторная гимнастика</li> <li>- гимнастика для глаз</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по физическому</li> <li>- выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти;</li> <li>- театрализованные подвижные игры</li> </ul>	<p>Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.</p>

#### **Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию**

<b>воспитатели</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
<p>Закрепляют по заданию дефектолога те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.</p>	<p>Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности</p>

#### **Взаимодействие специалистов по познавательному развитию**

<b>воспитатели</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека;</li> <li>- развитие связной речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира</li> </ul>

### Взаимодействие по речевому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога и логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением.

### Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

### Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (КГН, игра, труд, наблюдение и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы;</li> <li>- упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса</li> <li>- задания на развитие слоговой структуры;</li> <li>- дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна)</li> <li>- задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность)</li> <li>- в игровой деятельности закрепление конструктивного гнозиса и пространственного праксиса</li> <li>- во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта;</li> <li>- задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке;</li> <li>- развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле)</li> </ul>	<p>Песни и хороводные игры по тематике</p> <p>Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания</p> <p>-развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>-танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела.</p> <p>-музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа.</p> <p>-танцы и музыкальные композиции с предметами</p>

## **2.2.5. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

**Цель программы коррекционной работы:** создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса; помочь детям с ЗПР активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных и творческих способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей.

### **Коррекционные задачи рабочей программы:**

- вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой;
- учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя);
- учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;
- воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки;
- учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания;
- активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности;
- развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках;
- оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ЗПР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;
- выявление и преодоление трудностей в освоении общеобразовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий для более успешного их освоения.
- формирование функционального базиса, обеспечивающего успешность когнитивной деятельности ребенка за счет совершенствования сенсорно-перцептивной, аналитико-синтетической деятельности, стимуляции познавательной активности;
- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;

- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров ДО на завершающих его этапах;
- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и темпа овладения содержанием образования;
- осуществление индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк.

**Основопологающий принцип проведения коррекционных музыкальных занятий для детей с ЗПР** - взаимосвязь музыки, движений и речи, что приводит к формированию ценностных ориентиров:

- регулирование психовегетативных процессов;
- регуляция психоэмоционального состояния;
- повышение социальной активности;
- коррекция коммуникативной функции;
- активизация творческих проявлений.

**Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР.**

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные ФГОС ДО. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

**Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности детей с ЗПР**

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире.

Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкального руководителя.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими ЗПР, определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия.

Воспитание и обучение детей с ЗПР имеет специфические задачи, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально-психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально-двигательном

самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ol style="list-style-type: none"><li>1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</li><li>2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</li><li>3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);</li><li>4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</li><li>5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</li><li>6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</li><li>7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</li><li>8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</li><li>9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);</li><li>10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</li><li>11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;</li><li>12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</li><li>13) расширять и уточнять представления обучающихся о</li></ol>
---	---

средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;

14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;

15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;

16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными

	<p>средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	--

**Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:**

- коррекционная ритмика;
- логоритмика;
- психогимнастика;
- музыкотерапия;
- развитие мелкой моторики, координации движений;
- упражнения на переключение внимания;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- выполнение движений по образцу;
- формирование певческого и речевых навыков, пропевание гласных.

**В музыкальном воспитании дошкольников выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах,** которые в обучении детей с ЗПР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки.

**При слушании музыки** у дошкольников с ЗПР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

- Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. И. Чайковский и др.

- Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа: «Жаворонок» М. И. Глинка, «Лебедь» К. Сен-Санс, «Серенада» Ф. Шуберт и др.

- Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Э. Григ, «Времена года» «Подснежник» П. И. Чайковский, «Весенние голоса» И. Штраус и др.)

**Исполнительство и творчество** реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

## **Пение**

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) - Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.

Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту – ру -ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С детьми с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса - ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

## **Музыкально-ритмические движения**

Детям с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.

Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т.п.

Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, и пр.)

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Ведется работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Проводится работа по формированию навыков различения музыки разных жанров и стилей; определению характерных признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки; различению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с ЗПР и нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты развивают у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учат использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед, учитель-дефектолог. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед, учитель-дефектолог и воспитатели

включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, учителя-дефектолога, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Помимо основных видов музыкальной деятельности (представленных выше) в занятия включаются следующие разделы коррекционной работы.

**Логоритмические упражнения:**

- упражнения и игры для развития мимики лица и орального праксиса;
- упражнения и игры для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;
- упражнения на развитие ориентировки в пространстве и чувства ритма;
- упражнения и игры на развитие подражательности;
- упражнения и игры для координации нарушений звукопроизношения (игры на развитие слухового внимания, речевого слуха, на развитие фонематического восприятия);
- игры с четко проговариванием согласных звуков.

**Общекорректирующие упражнения:**

- валеологические песни-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- оздоровительные и фонопедические упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- игровые упражнения для развития мелкой моторики рук;
- игровые упражнения для лица, ног, для тела;
- пальчиковые игры;
- коммуникативные игры.

Помимо групповых занятий большую роль в музыкально-коррекционной работе играют индивидуальные и подгрупповые занятия.

**Основные задачи при индивидуальной работе с детьми:**

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать слуховое внимание, чувство ритма;
- учить различать и называть детские музыкальные инструменты, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии или песни на шумовых инструментах;
- учить играть на металлофоне простейшие мелодии, выполняя точный ритмический рисунок;

- развивать пространственную ориентировку, общую и мелкую моторику;
- узнавать и запоминать знакомые мелодии, заучивать песенки наизусть, подпевать;

**Основные задачи при подгрупповой работе с детьми:**

- учить начинать двигаться с началом музыки и заканчивать с окончанием музыки, ходить и бегать под музыку, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением музыки или содержания песни.

## **Принципы формирования примерного репертуара для слушания, исполнительства, детского творчества:**

1. Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

2. Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход - предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

3. Принцип учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия - в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

4. Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения.

5. Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

Музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

6. Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;

- развитием психических процессов - мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

7. Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

*Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:*

1. Личностно-порождающее взаимодействие музыкального руководителя с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности музыкальный руководитель занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

7. Профессиональное развитие музыкального руководителя, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в т.ч. коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также

владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников, работающих по Программе.

Важным условием является помощь воспитателям, педагогам-специалистам при составлении индивидуального образовательного маршрута, который дает представление о ресурсах и дефицитах в развитии ребенка с ЗПР, о видах трудностей, возникающих при освоении основной образовательной программы дошкольного образования; раскрывает причину, лежащую в основе трудностей; содержит примерные виды деятельности, осуществляемые субъектами сопровождения.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

#### **Основные требования к организации среды**

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ:

- содержательно-насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательной.

#### **В соответствии с ФГОС ДО РППС ДОУ обеспечивает и гарантирует:**

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ЗПР, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в т.ч. при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ЗПР в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и

личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

РППС ДОУ создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

РППС в ДОУ обеспечивает условия для эмоционального благополучия обучающихся с ЗПР, а также для комфортной работы педагогических работников.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Материально-технические условия реализации Программы для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать возможность достижения обучающимися в установленном ФГОС ДО результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- 1) Музыкальный зал
- 2) Стулья по росту детей
- 3) Фортепиано
- 4) Музыкальный центр
- 5) Игрушки из разного материала
- 6) Ширма

#### **Детские музыкальные и шумовые инструменты**

- 1) Ритмические палочки – 40 шт.
- 2) Погремушки – 30 шт.
- 3) Ложки – 40 шт.
- 4) Бубны – 6 шт.
- 5) Трещотки – 2 шт.
- 6) Барабаны – 6 шт.
- 7) Маракасы – 9 шт.
- 8) Металлофон цветной – 2 шт.
- 9) Металлофон – 4 шт.
- 10) Колокольчики – 20 шт.
- 11) Шумовые самодельные инструменты – 10 шт.
- 12) Треугольник – 2 шт.
- 13) Тарелочки – 1 шт.

#### **Танцевально-игровые атрибуты**

- 1) Султанчики из дождика
- 2) Корзинки
- 3) Шишки
- 4) Грибочки деревянные
- 5) Листочки
- 6) Снежки
- 7) Ленточки

- 8) Платочки
- 9) Косынки, фартучки
- 10) Шляпы
- 11) Флажки
- 12) Бабочки, цветы
- 13) Маски
- 14) Головные уборы
- 15) Гвоздики оригами
- 16) Фонарики
- 17) Овощи и фрукты
- 18) Короны
- 19) Ободки
- 20) Кубики
- 21) Губы, глаза
- 22) Фантики
- 23) Конфеты
- 24) Морковки
- 25) Звездочки

**Кукольный театр** (набор из 17 кукол)

- 1) Мышка.
- 2) Дед.
- 3) Пёс.
- 4) Петух.
- 5) Петрушка.
- 6) Лиса.
- 7) Заяц.
- 8) Колобок.
- 9) Ёжик.
- 10) Внучка.
- 11) Лягушка.
- 12) Баба-яга.
- 13) Волк.
- 14) Бабка.
- 15) Медведь.
- 16) Кот.
- 17) Курочка.

**Костюмы**

№	Наименование	Количество
1	Блум (крылья, топ, юбка, заколка) голубая	6 шт
2	Флора (крылья, топ, юбка, заколка) зеленая	6 шт.
3	Техна (крылья, юбка-шорты, заколки) фиолетовая	6 шт.
4	Красная шапочка (блузка с жилетом, юбка с фартуком, шапочка)	1 шт.

5	Марья Искусница (сарафан, кокошник)	1 шт.
6	Олень мех (жилет, шорты, шапочка)	1 шт.
7	Король (комзол, бриджи, накидка, корона)	1 шт.
8	Иван Царевич (кафтан, шапка, пояс, штаны с сапогами + лук и стрелы)	1 шт.
9	Незнайка (рубашка, брюки, колпак)	1 шт.
10	Грибок (куртка, брюки, шляпа)	6 шт.
11	Букварь (накидка, берет)	1 шт.
12	Морячка (юбка, блузка, берет)	2 шт.
13	Лебедь (платье, юбка, перья на голову)	1 шт.
14	Муха-цокотуха (кофточка с крыльями, юбка-брюки, сумочка, шляпа)	1 шт.
15	Комар (фрак, брюки, шляпа)	1 шт.
16	Кузнечик (фрак, брюки, шляпа)	1 шт.
17	Жук (фрак, брюки, шляпа)	1 шт.
18	Пчелка (платье, крылья)	1 шт.
19	Ворон (шапочка-шлем, накидка)	1 шт.
20	Лошадь (брюки, рубаха, шапочка)	1 шт.
21	Клоун (рубаха, бриджи, шляпа, парик + нос)	1 шт.
22	Мушкетер (плащ, брюки, шляпа, шпага)	4 шт.
23	Буратино (куртка, бриджи, колпак, нос)	1 шт.
24	Кот в сапогах (рубаха с поясом, штаны с сапогами, шляпа)	1 шт.
25	Петрушка (рубаха с поясом, брюки, колпак, сапожки)	2 шт.
26	Зяец меховой (шапочки, жилет, шорты)	6 шт.
27	Медведь меховой (жилет, шорты, шапка)	4 шт.
28	Лиса мех (пелерина, юбка, шапочка)	1 шт.
29	Белка мех (пелерина, юбка, шапочка)	1 шт.
30	Снежинка (платье, корона)	2 шт.
31	Гусар (мундир, брюк, кивер, плащ, сабля)	1 шт.

32	Кот мех (жилет, шорты, шапочка)	1 шт.
33	Снеговик мех (безрукавка, шорты, варежки, шапочка)	4 шт.
34	Ежик мех	2 шт.

#### **Папки с методическими материалами**

- 1) Развлечения
- 2) Осенние праздники
- 3) 8 марта
- 4) Выпускные
- 5) Новый год
- 6) Тексты песен
- 7) Танцы
- 8) Консультации
- 9) Проекты
- 10) Документация

#### **Наглядно-дидактические материалы**

- 1) Музыкально-дидактические игры
- 2) Симфонический оркестр (демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально)
- 3) Картотека портретов композиторов
- 4) Портреты советских композиторов. 32 открытки. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
- 5) Конкевич С.В. Музыкальные инструменты. – Картотека предметных картинок.
- 6) Музыкальные инструменты (демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально)
- 7) Путешествие в мир музыки. Советы родителям. – авт.-сост. С.В. Конкевич

#### **CD диски**

- 1) Музыкальное приложение М.И. Родина, А.И. Буренина. Кукляндия
- 2) Музыкальное приложение Палитра экологических развлечений
- 3) Музыкальное приложение к журналу Музыкальная палитра № 6 (67), 2011
- 4) Музыкальное приложение Г.П. Федорова. Танцы для мальчиков
- 5) Музыкальное приложение Г.Ф. Вихарева Споем, попляшем, поиграем
- 6) Музыкальное приложение Г.Ф. Вихарева. Осенние картинки

#### **Информационные и наглядные средства обучения**

- 1) Нотные сборники
- 2) Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе
- 3) Музыкально-дидактические игры
- 4) Электронный музыкальный каталог (аудио и видео танцев, песен, музыкальных игр, классической и народной музыки)
- 5) Электронный каталог методических материалов и пособий

### **Методическое обеспечение реализации рабочей программы**

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М.: Теревинф, 2004.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи». / под ред. Г.А. Волквой. СПб.: КАРО, 2015
3. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением : Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи / Предисл. авт. - СПб. : Детство - Пресс, 1999. - 63, [1] с.
4. В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1992.
5. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 28 с.
6. Вихарева Г.Ф. Спойем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. - СПб. : РЖ «Музыкальная палитра», 2011. – 40 с.
7. Вместе с куклой я расту : познавательно-игровые занятия с детьми 2-7 лет / авт.-сост. О.Р. Меремьянина. – Волгоград : Учитель. – 221 с.
8. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 224 с.
9. Воспитание и обучение в средней группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 192 с.
10. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 224 с.
11. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. – 90 с.
12. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 32 с.
13. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010 г. – 656 с.
14. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / Художники Н.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>0</sup>: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
15. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
16. Деева, Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии : упражнения, гимнастики, сказки-пьесы в стихах. Занятия с детьми 3-7 лет / Н.А. Деева. – Волгоград : Учитель. – 45 с.
17. Детские песни. Песенник с нотным приложением. – М.: «Медицина», 1996. – 304 с.

18. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224 с., ил.
19. Занимательные игровые упражнения с предметами для развития мелкой моторики у детей : упражнения с мячиками, эспандерами, карандашами, прищепками, шариками и валиком су-джок в стихотворной форме / авт.-сост. Т.В. Разина. – Волгоград : Учитель. – 35 с.
20. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
21. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.
22. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 4-5 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 216 с.
23. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 232 с.
24. Е. и С. Железновы Музыка с мамой: Аудиопрограмма для общего и музыкального развития малышей от 0 до 6 лет. - М.: издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДМ», 2007.
25. Е. и С. Железновы Музыкальные обучалки: Серия аудиодисков. - М.: издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДМ», 2007 – 2010.
26. Календарные и народные праздники в детском саду / авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград : Учитель. – 199 с.
27. Календарные мероприятия в дошкольной образовательной организации : конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5-7 лет / авт.-сост. Ю.А. Вакуленко. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2015. – 222 с.
28. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. 1994 г.
29. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. — СПб., 2010. — 64 с.
30. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. (все возраста)
31. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – Изд.-во «Сфера», 2004.
32. Коновалова, Н.Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста : комплекс упражнений; сюжетно-ролевое сопровождение / Н.Г. Коновалова, д-р мед. наук; Л.В. Корниенко, канд. мед. наук. – Волгоград : Учитель. – 54 с.
33. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Подготовительная группа / авт.-сост. Н.М. Вилкова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2016. – 143 с.
34. Комплексное планирование для групп детей разноуровневого развития по программам М.А. Васильевой, В.В. Гкрбовой, Т.С. Комаровой; Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой; Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной / авт.-сост. Ж.И. Старовойтова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010. – 95 с.
35. Котышева Е.Н. «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями». СПб.: Речь; М: Сфера, 2012

36. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – Спб.: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.: ил. / (Серия: «Из опыта педагога»).
37. Кузнецова Е. В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет» М.: ГНОМ и Д, 2014.
38. Лавренова Л.Е. Детские праздники в школе и дома. – СПб.: «Паритет», 2006. – 160 с.
39. Логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей / сост. Л. В. Лобода; ред. Е. В. Поле. -М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2008. - 80 с.
40. М.Б. Зацепина. Т.В. Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.
41. Макшанцева Е.Д. Детские забавы.: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сад. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.: нот.
42. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.: Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с., ил.
43. Музыка в детском саду. Для детей 5-6 лет. – сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова. – М.: Музыка, 1982. – вып. 2.
44. Музыка в детском саду. : планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2015. – 191 с.
45. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н. А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
46. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. Для детей 6-7 лет. – М.: Музыка, 1968. – вып. 6.
47. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
48. Музыка в детском саду. Старшая группа. - сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1986.
49. Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981
50. Музыка и развлечения в детском саду. Для детей 5-7 лет. – сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. – М.: Музыка, 1967.
51. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / авт.-сост. Н.Г. Кшенникова. – Волгоград : Учитель. – 48 с.
52. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры : планирование, занятия, развлечения. Старшая группа / авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Волгоград : Учитель. – 125 с.
53. Музыкальные занятия. Первая младшая группа / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград : Учитель. – 251 с.
54. Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет) / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л.Е. – 335 с.

55. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е., испр. – Волгоград : Учитель. – 348 с.
56. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель. – 319 с.
57. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей / сост. Л.В. Лобода; ред. Е.В. Поле. – 2-е изд. – Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2010. – 80 с.
58. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.
59. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
60. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Средняя группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2014. – 62 с.
61. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Старшая группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2014. – 70 с.
62. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. и авт. ввводн. Текстов Г.Д. Рыженков; Вступ. ст. и словарь А.Н. Розова; Оформ. Т.М. Чирковой. – М.: Современник, 1992. – 127 с.
63. Никитина Е.А. Праздник 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 56 с.
64. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 48 с.
65. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — СПб.: КАРО, 2006.
66. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград : Учитель. – 41 с.
67. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1994. – вып. 3
68. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: Мозаика-синтез, 2020. – 368 с.
69. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112 с.
70. Палитра экологических развлечений. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: экологические праздники, развлечения и музыкальные сказки для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Музыкальная палитра, 2010. – 60 с.
71. Панкеев И.А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.

72. Первая радость. Песни на стихи Г. Ладонщикова. Песенник. – М.: Советский композитор, 1991.
73. Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников и школьников. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998. 128 с.
74. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / Под общей ред. С.Г. Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2003. — 96 с. («Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Библиотека журнала». Вып. 12).
75. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г.Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2005. — 112 с. («Воспитание и обучение детей с нарушением развития. Библиотека журнала»; Вып. 13).
76. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 4-5 лет в мир культуры / авт.-сост. М.В. Агарева, Е.А. Кудрявцева. – Волгоград : Учитель. – 125 с.
77. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры / авт.-сост. М.В. Агарева, канд. пед. наук, Е.А. Кудрявцева, канд. пед. наук. – Волгоград : Учитель, 2016. – 102 с.
78. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры / авт.-сост. М.В. Агарева, Л.Г. Арстанова, Е.А. Кудрявцева. – Волгоград : Учитель. – 126 с.
79. Попцова Р.В. Поём с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя). (2)
80. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду / авт.-сост. О.П. Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 205 с.
81. Прощание с детским садом : сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П. Власенко. – Изд. 4-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 319 с.
82. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. – М.: ВЛАДОС 1995. – 296 с.: нот.
83. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Старшая группа / авт.-сост. Т.И. Кандава [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2011. – 111с.
84. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников : рекомендации, конспекты занятий / О.А. Скопинцева ; под. ред. Г.В. Стюхиной. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград : Учитель. – 111 с.
85. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности : коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград : Учитель. – 55 с.
86. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет / сост. О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 411 с.
87. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – Спб. Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.; ил.

88. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. – 2-е изд., исправ. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 96 с.: ноты. – (Внимание: дети!).
89. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников / Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. – 184 с.
90. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий : учебно-методическое пособие. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 64 с.
91. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия. Игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель. – 204 с.
92. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. Игра – как праздник! (Сценарии тематических игровых недель в детском саду.) – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 136 с.
93. Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2009. – 52 с.
94. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О.П. Власенко. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2016. – 290 с.
95. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психо-эмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т.П. Трясорукова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 29, [1] с. : ил. – (Школа развития).
96. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.
97. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144с., нот.
98. Федорова Г.П. Танцы для мальчиков: методическое пособие. – СПб.: РЖ Музыкальная палитра, 2011. – 48 с.
99. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)
100. Художественно-эстетическое развитие. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Младшая группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград : Учитель. – 54 с.
101. Художественно-эстетическое развитие. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Подготовительная группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград : Учитель. – 66 с.
102. Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет в адаптационный период по программе «От рождения до школы» / авт.-сост. О.Е. Белова. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград : Методкнига. – 154 с.

103. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с: ил.

104. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Гульнара Рустэмовна Шашкина. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 192 с.

105. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром: журнал «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

### **3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы ОТ 4 ЛЕТ ДО 5 ЛЕТ.**

#### **Слушание.**

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

#### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

#### **Песни.**

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

##### **Игровые упражнения.**

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

##### **Этюды-драматизации.**

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

##### **Хороводы и пляски.**

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

##### **Характерные танцы.**

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

##### **Музыкальные игры.**

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

##### **Игры с пением.**

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

### **Песенное творчество.**

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры.**

#### **Развитие звуковысотного слуха.**

«Птицы и птенчики», «Качели».

#### **Развитие ритмического слуха.**

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

#### **Развитие тембрового и динамического слуха.**

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

## **ОТ 5 ЛЕТ ДО 6 ЛЕТ.**

### **Слушание.**

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

### **Пение.**

#### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

### **Песни.**

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

### **Песенное творчество.**

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения.**

#### **Упражнения.**

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

### **Упражнения с предметами.**

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

### **Этюды.**

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

### **Танцы и пляски.**

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

### **Характерные танцы.**

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

### **Хороводы.**

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры.**

#### **Игры.**

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

#### **Игры с пением.**

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

### **Музыкально-дидактические игры.**

#### **Развитие звуковысотного слуха.**

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

#### **Развитие тембрового слуха.**

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

#### **Развитие диатонического слуха.**

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

#### **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.**

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли.**

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ОТ 6 ЛЕТ ДО 7 (8) ЛЕТ.**

### **Слушание.**

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверек», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

### **Пение.**

#### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

### **Песни.**

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

### **Песенное творчество.**

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения.**

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

### **Этюды.**

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

### **Танцы и пляски.**

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

### **Характерные танцы.**

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

### **Хороводы.**

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### **Музыкальные игры.**

#### **Игры.**

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

#### **Игры с пением.**

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

### **Музыкально-дидактические игры.**

#### **Развитие звуковысотного слуха.**

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

#### **Развитие чувства ритма.**

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

#### **Развитие диатонического слуха.**

«Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

#### **Развитие восприятия музыки.**

«На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

#### **Развитие музыкальной памяти.**

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли.**

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморчик» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы**

#### **Январь**

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

#### **Февраль**

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

#### **Март**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

#### **Апрель**

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли.

#### **Май**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

13 мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

18 мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### **Июнь**

1 июня: Международный день защиты обучающихся;

5 июня: День эколога;

6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;

12 июня: День России.

#### **Июль**

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

#### **Август**

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

16 октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

27 ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

31 декабря: Новый год.

*Таблица.  
Календарный план воспитательной работы*

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1 сентября	День знаний	–	–	Беседа	Познавательный досуг «Конкурс эрудитов»
27 сентября	Международный день туризма	Поход-экскурсия по участку детского сада			Поход с участием родителей «По родному краю с рюкзаком шагаю»
27 сентября	День воспитателя и дошкольных работников	Беседа «Наши помощники – воспитатели»		Беседа «Поговорим о профессиях: воспитатель»	Рассказ-беседа «Профессиональные праздники: День воспитателя»
1 октября	Международный день музыки	Музыкальный досуг с участием родителей и старших членов семей «Споете, друзья» с презентацией песни каждой группы и любимых песен семьи			
5 октября	День учителя	–	–	Беседа	Сюжетно-дидактическая игра «В школе»
15 октября	День отца в России	Продуктивная деятельность «открытие для папы»			
28 октября	Международный день бабушек и дедушек	Тематический образовательный проект с участием всех сотрудников ДОО, детей, их родителей, дедушек и бабушек			
1 ноября		Осенние утренники			
3 ноября	День рождения	Чтение	Выставка в книжном уголке		

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
4 ноября	Самуила Маршака	книг, рассматривание иллюстраций –	Литературный досуг «Любимые стихи Маршака»		
	–		–	Выставка детских рисунков по сюжетам стихов С. Маршака	
	День народного единства	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
10 ноября	День сотрудника органов внутренних дел (бывш. День милиции)	Чтение С. Михалков «Дядя Степа – милиционер»		Сюжетно-дидактическая игра, чтение	
26 ноября	День матери в России	Фотовыставка «Наши мамы»			
		Продуктивная деятельность «Подарок маме»			
30 ноября	День Государственног о герба Российской Федерации	–	–	Тематический образовательный проект «Что может герб нам рассказать?»	
		Заседание «Семейного клуба» на тему «Герб моей семьи» с совместной продуктивной деятельностью взрослых и детей			
3 декабря	Международный день инвалидов	–	–	Сюжетно-дидактические игры с моделированием среды (в помещении, в инфраструктуре города), доступной для инвалидов	
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	–	–	Рассказ-беседа с элементами презентации «Кто такие волонтеры?»	Акция «Поможем детям младшей группы» (подготовка спектаклей, выполнение поделок в подарок малышам,

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
					проведение занятий для малышей
9 декабря	День Героев Отечества	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
12 декабря	День Конституции Российской Федерации	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
				Законотворческие практики: устанавливаем правила поведения в группе, фиксируем их с помощью условных обозначений	
Последняя неделя декабря	Любимый праздник Новый год	Новогодние утренники			
	Неделя зимних игр и забав	Подвижные игры, эстафеты, создание построек из снега. Конкурс снежных скульптур с привлечением родителей. Строительство снежного городка			
11 января	Международный день «спасибо»	День вежливости			
		Изготовление открыток-сюрпризов «Спасибо тебе!»			
23 февраля	День защитника Отечества	–	–	Физкультурный досуг «Будущие защитники Родины»	
		–	–	Встречи с интересными людьми – родители с военными профессиями	
		–	–	Сюжетно-дидактические игры «Военные профессии»	
8 марта	Международный женский день	Утренники			

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
20 марта	Международный день счастья	Чтение художественной литературы			
		Выставка детских и детско-родительских работ «Что такое счастье»			
		Театрализованные игры по книге И. Зартайской «Когда я счастлив»			
27 марта	Всемирный день театра	Участие в теат-рализованных играх по мотивам русских народных сказок	Чтение книг «Куда пойдем? В кукольный театр!», «Какие бывают профессии». Беседы-презентации о творческих профессиях		Создание коллекции «Театр в чемодане»
			Подготовка кукольных спектаклей для детей младшего возраста		
		–	–	–	Посещение театра при участии родителей
31 марта	День рождения Корнея Чуковского	Подготовка театрализованного действия по стихам Корнея Чуковского с участием детей разных возрастных групп и родителей			
2 апреля	Международный день детской книги	Проект «Наши любимые книги»			
		–	Беседа-рассказ «Как книга к нам пришла»	Сюжетно-дидактическая игра «В издательстве детской литературы»	
		Тематическая выставка «Любимые книги наших пап и мам»			
7 апреля	Всемирный день здоровья	Физкультурные досуги			
	–	–	–	Викторина «Я питаюсь правильно»	

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
12 апреля	День космонавтики	Тематический образовательный проект «Большое космическое путешествие»			
22 апреля	День Земли	–	–	Познавательный досуг Чтение глав из книги П. Клушанцева «О чем рассказал телескоп»	
1 мая	День Весны и Труда	Музыкальный досуг «Песни весны» Трудовой десант на участке детского сада с участием родителей			
9 мая	День Победы	–	–	–	Участие в «Параде дошколят»
		Совместная с родителями акция возложения цветов к памятнику героям Великой Отечественной войны			
1 июня	Международный день защиты детей	–	–	Конкурс рисунков на асфальте	Тематический образовательный проект «Я – ребенок! И я имею право...»
6 июня	День русского языка в ООН Пушкинский день России	Тематический образовательный проект «Сказки Пушкина»			
12 июня	День России	–	Игра-квест «Удивительное путешествие по большой стране»		
		Фотовыставка «Наши семейные поездки по России»			
		Телемост «Мы живем в России»			
22 июня	День памяти и скорби	Участие в акции «Свеча памяти» совместно с родителями			
		–	–	Беседа-рассказ с элементами	

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
8 июля	День семьи, любви и верности	Тематический образовательный проект «Семья»			
11 июля	Всемирный день шоколада	–	Виртуальная экскурсия на шоколадную фабрику		
13 августа	День физкультурника	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья». Спортивный парад			
22 августа	День Государственног о флага Российской Федерации	Беседа-рассказ с элементами презентации «Флаг города, флаг региона, флаг страны»			
		Продуктивная деятельность «Горит на солнышке флажок, как будто я огонь зажег»			
		–	–	Детско-родительские проекты «Флаг моей семьи»	

### 3.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

#### 3.6.1. Учебный план

Основной формой организации образовательного процесса является НОД.

Занятия музыкальной деятельностью во всех возрастных группах проводятся со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. Реализация программы осуществляется в соответствии с тематическим планированием (Приложение 1) и с календарно-тематическим планированием.

#### Учебный план

Группы продолжительность	Кол-во занятий в неделю/мин.	Кол-во занятий в месяц/мин.	Кол-во занятий в год/мин.
Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 (6) лет)	2 50 минут	8 200 минут	72 1800 минут
Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-7 (8) лет)	2 50 минут	8 200 минут	72 1800 минут

Форма музыкальной деятельности	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 (6) лет)		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность в минутах	в неделю	в год
	25	2	72
Праздники и развлечения	35-40		

Форма музыкальной деятельности	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-7 (8) лет)		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность в минутах	в неделю	в год
	25	2	72
Праздники и развлечения	35-40		

#### 3.6.2. Интеграция с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование
----------------------------	---

	<p>представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p> <p>Развитие координации и гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</p> <p>Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры.</p> <p>Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.</p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения с взрослыми и со сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p> <p>Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Развитие воображения и творческой активности.</p> <p>Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p> <p>Развитие речи через подпевание, подражание, речевые игры.</p> <p>Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий.</p> <p>Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания.</p>

<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.</p> <p>Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей</p> <p>Формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание. Формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу. Формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; - формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.</p>
---	---

**3.6.3. Расписание непосредственной образовательной деятельности (сетка НОД) на 2023 – 2024 учебный год**

**Музыкальные занятия**

**Расписание непосредственной образовательной деятельности (сетка НОД) на 2023 – 2024 учебный год (Заболотная А.А.)**

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<p><b>№ 5</b> Группа компенсирующей направленности с ЗПР (4 – 5 (6) лет)</p>	<p><b>9.00-9.20</b></p>		<p><b>9.00-9.20</b></p>		
<p><b>№ 4</b> Группа компенсирующей направленности с ЗПР (4 – 7 (8) лет)</p>	<p><b>10.05-10.30</b></p>		<p><b>10.10-10.35</b></p>		

**3.6.4. Перспективный план праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2023-2024 учебный год**

**Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 (6) лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, осень! В гости просим»
Октябрь	Осенний праздник
Ноябрь	Развлечение «Мамочка любимая моя»
Декабрь	Праздник «Новогодние приключения»
Январь	Развлечение «Ёлка, до свидания!» Развлечение «Народные игры»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества» Развлечение «Широкая масленица»
Март	Праздник «Мамочка любимая моя» Развлечение с использованием фольклора «Жаворонки»
Апрель	Развлечение «Хохотушки» Спортивный праздник «Покорители космоса»
Май	Тематическое занятие «День Победы!»
Июнь	Развлечение «Праздник детства» Праздник «Люблю тебя, моя Россия!»
Июль	Развлечение «С днем рождения, Волжский!» Спортивный досуг «Есть на Руси богатыри»
Август	Творческое развлечение «Кто в море воду посолил?» Развлечение «Путешествие по русским народным сказкам»

**Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-7 (8) лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
Сентябрь	Развлечение «День Знаний»
Октябрь	Праздник Осени
Ноябрь	Развлечение «Мамочка любимая моя»
Декабрь	Праздник «Новогодние приключения»
Январь	Развлечение «Ёлка, до свидания!» Развлечение «Зимние забавы!» (народные игры, подвижные игры)
Февраль	Праздник «Слава армии родной!» Развлечение «Широкая масленица»
Март	Праздник «Мамин день - 8 Марта» Развлечение с использованием фольклора «Жаворонки»
Апрель	Развлечение «Хохотушки» Спортивный праздник «Космос-это мы»
Май	Праздник «День Победы» Выпускной «До свиданья, детский сад!»
Июнь	Праздник «Должны смеяться дети» Праздник «Люблю тебя, моя Россия!»
Июль	Развлечение «С днем рождения, Волжский!» Спортивный досуг «Есть на Руси богатыри»
Август	Творческое развлечение «Кто в море воду посолил?» Досуг «Посмотрите, сколько нас!» (многонациональная страна)

#### IV. Приложения

##### Приложение 1. Тематическое планирование группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 (6) лет) 2023-2024 учебный год

##### группа № 5 «Звездочки»

##### (группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4 – 5 (6) л.)

Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя
<b>Сентябрь</b>	Диагностика	Диагностика	Наш детский сад 18.09.-22.09.	Игрушки (25.09. – 29.09.)	
<b>Октябрь</b>	Игрушки (02.10. – 06.10.)	Овощи (09.10. – 13.10.)	Овощи (16.10. – 20.10)	Фрукты (23.10.- 27.10.)	
<b>Ноябрь</b>	Фрукты (30.10. – 03.11.)	Осень (07.11. – 10.11.)	Осень (13.11.– 17.11.)	Лес (20.11. – 24.11.)	Части тела (27.11 – 01.12.)
<b>Декабрь</b>	Одежда и обувь (04.12. – 08.12.)	Одежда и обувь (11.12. – 15.12.)	Зима (18.12. – 22.12.)	Зима Новогодний праздник (25.12. – 29.12.)	
<b>Январь</b>		Домашние птицы и их птенцы (08.01. – 12.01.)	Домашние птицы и их птенцы (15.01. – 19.01.)	Домашние животные и их детеныши (22.01. – 26.01.)	Домашние животные и их детеныши (29.02. – 02.02.)
<b>Февраль</b>	Дикие птицы и их птенцы (05.02. – 09.02.)	Дикие птицы и их птенцы (12.02. – 16.02.)	Дикие животные и их детеныши (19.02. – 22.02.)	Дикие животные и их детеныши (26.02. – 01.03.)	
<b>Март</b>	Моя семья (04.03. – 07.03.)	Мой дом (11.03. – 15.03.)	Мебель (18.03. – 22.03.)	Посуда (25.03. – 29.03.)	

<b>Апрель</b>	Продукты питания (01.04. – 05.04.)	Весна (08.04. – 12.04.)	Насекомые (15.04. – 19.04.)	Профессии (22.04. – 26.04.)	
<b>Май</b>	Город (02.05. – 03.05.)	Транспорт (06.05. – 08.05.)	Транспорт (13.05. – 17.05.)	Здравствуй лето! (20.05. – 24.05.)	Диагностика (27.05. – 31.05.)

**Приложение 2. Тематическое планирование группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-7 (8) лет) 2023-2024 учебный год**

**группа № 4 «Сказка»**

**(группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4 – 7 (8) л.)**

Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
<b>Сентябрь</b>	Диагностика	Диагностика	Детский сад. Профессии работников в детском саду. (18.09. – 22.09)	Изменение в жизни растений и животных осенью (25.09. – 29.09.)
<b>Октябрь</b>	Овощи (02.10. – 06.10.)	Фрукты (09.10. – 13.10.)	Грибы и ягоды (16.10. – 20.10)	Осень (ранняя, середина, поздняя) (23.10. - 27.10.)
<b>Ноябрь</b>	Деревья и кустарники (30.10. – 03.11.)	Игрушки «неделя игры» (07.11. – 10.11.)	Домашние животные и их детёныши (13.11. – 17.11.)	Домашние птицы и их птенцы (20.11. – 24.11)
				Семья (27.11. – 01.12.)
<b>Декабрь</b>	Дикие животные и их детёныши (04.12. – 08.12.)	Зима (11.12. – 15.12.)	Зимующие птицы (18.12. – 22.12.)	Новый год: -традиции празднования, -главные герои

				праздника. (25.12. – 29.12.)
<b>Январь</b>	Зимние забавы: -зимние игры - зимние виды спорта (09.01. – 12.01.)	Одежда и головные уборы (15.01. – 19.01.)	Обувь (22.01. – 26.01.)	Мой дом. Мебель в доме. (29.01. – 02.02.)
<b>Февраль</b>	Посуда (столовая, чайная, кухонная) (05.02. – 09.02.)	Бытовые приборы. Правила безопасности (12.02. – 16.02.)	Защитники Отечества: военные профессии, военная техника (19.02. – 22.02.)	Профессии (26.02. – 01.03)
<b>Март</b>	Международный женский день Труд наших мам и бабушек. (04.03. – 07.03.)	Весна (11.03. – 15.03.)	Труд людей весной. Как выращивают хлеб? (18.03. – 22.03.)	Машины, облегчающие труд людей в поле. Профессии людей, работающих на этих машинах. (25.03. – 29.03.)
<b>Апрель</b>	Возвращение перелётных птиц (01.04. – 05.04.) Транспорт (наземный, воздушный, водный)	Транспорт (08.04. – 12.04.)	Москва – столица России (15.04. – 19.04.)	Моя малая родина. Мой город (22.04. – 26.04.)
<b>Май</b>	«День Победы»: - военные профессии - военная техника (02.05. – 08.05.)	Садовые цветы (13.05. – 17.05.)	Насекомые (20.05. – 24.05.)	Здравствуй лето! (27.05. - 31.05.)