

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 95 «Росточек»
города Волжского Волгоградской области»

Принято
Педагогическим советом
протокол № 2
05.10.2022

Утверждаю:
Заведующий МДОУ д/с № 95
_____ Т.И. Жолобова
05.10.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя группы компенсирующей направленности
для детей с умственной отсталостью легкой степени
на 2022 – 2023 учебный год
Возраст 4-7 (8) лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Заболотная Анна Александровна

Оглавление

I. Целевой раздел программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации программы	6
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	8
1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики детей	9
2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	11
II. Содержательный раздел программы	12
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие»	12
1.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»	12
1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	20
2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений	27
2.1. Способы направления поддержки детской инициативы	32
2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	34
2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом	37
III. Организационный раздел программы	42
1. Организация образовательного процесса	42
1.1. Система оценивания музыкального развития детей в рамках реализации образовательной программы (диагностика)	42
1.2. Учебный план	43
2. Интеграция с другими образовательными областями	44
3. Расписание основной образовательной деятельности (сетка ООД) на 2022 – 2023 учебный год	46
4. Перспективный план праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 учебный год	46
5. Организация развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности	46
6. Методическое обеспечение реализации рабочей программы	50
IV. Приложения	57
Приложение 1. Тематическое планирование группы компенсирующей направленности для детей с УО легкой степени (4-7 (8) лет) 2022-2023 учебный год	57

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Дошкольное детство – важный период в формировании основ духовной культуры, т. к. в этом возрасте закладываются основы развития всех сфер личности ребёнка. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности, формируются основы духовной культуры. В наше время педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации адаптированной основной общеобразовательной программы, определяющие современное представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики детей с умственной отсталостью лёгкой степени дошкольного возраста и требований, предъявляемых сегодня к педагогам образовательных учреждений, их педагогической деятельности.

Как известно, музыка благотворно влияет на развитие личности. Это воздействие особенно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включиться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои двигательные и познавательные умения. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых — стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения как со взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Умение подражать действиям взрослого формируется постепенно, на протяжении всех этапов обучения, и является одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на музыкальных занятиях. Подражая педагогу, ребёнок учится плясать, подпевать, извлекать звуки из элементарных музыкальных инструментов.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос, динамически ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

На музыкальных занятиях у детей воспитывают положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяют музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки воспитывают эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Пояснительная записка

Рабочая программа отражает современное понимание процесса музыкального воспитания и обучения детей с умственной отсталостью лёгкой степени. Оно основывается на закономерностях развития в дошкольном детстве, являющемся уникальным и неповторимым этапом в жизни ребенка. В этот период закладывается основа для личностного становления ребенка, развития его способностей и возможностей, воспитания самостоятельности и дальнейшей социализации.

Программа предназначена для проведения коррекционно-педагогической работы с детьми в возрасте от 4 до 7 (8) лет, имеющими умственную отсталость лёгкой степени. При ранней и целенаправленной коррекционно-педагогической работе дети овладевают основным содержанием предложенного программного материала, что создает условия для раскрытия имеющихся у них потенциальных возможностей развития.

Нормативно-правовая база

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в МДОУ д/с № 95 (далее Программа) является составным компонентом АООП ДОУ для детей с умственной отсталостью лёгкой степени в области художественно-эстетического воспитания.

Программа разработана на основе ряда документов:

1. федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019);
4. конвенции ООН о правах ребенка, 1989 г.;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;
6. Конституции РФ, ст.43, 72;
7. федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. федерального закона от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
9. распоряжения Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N P-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
10. концепции развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. / под общей ред. Н.Н. Малофеева. – М.: ФГБНУ «ИКП РАО»;

11. приказа Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

12. Устава, утвержденного Постановлением администрации городского округа – город Волжский Волгоградской области от 20.06.2015 № 3559;

13. лицензии на осуществление образовательной деятельности от «02» ноября 2016 г. № 669, выданной Комитетом образования и науки Волгоградской области.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию является модифицированной и составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе адаптированной основной общеобразовательной программы МДОУ д\с № 95 «Росточек» (АООП МДОУ д/с № 95 «Росточек») для детей с умственной отсталостью лёгкой степени, разработанной самостоятельно с учетом рекомендаций инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М., Э. М. Дорофеевой; с учётом рекомендаций программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью Баряевой, Л. Б., Гаврилушкиной О. П., Зарина А. П., Соколовой Н. Д.; Примерной Адаптированной Основной Образовательной Программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); на основе Программы по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой, входящей в учебно-методический комплект программы «От рождения до школы».

Рабочая программа по образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» (Музыка) разработана с учетом парциальных программ, разработанных участниками образовательного процесса:

- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова;

- программы «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой.

Программа по музыкальному воспитанию определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей от 4 до 7 (8) лет и направлена на формирование общей культуры, развитие музыкальных, художественно-эстетических, физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа рассчитана на один год.

Программа имеет коррекционно – развивающий характер, в ней определены основные направления работы музыкального руководителя, условия и средства формирования, коррекции, развития и профилактики нарушений познавательного развития детей с умственной отсталостью лёгкой степени в группе компенсирующей направленности.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей через приобщение к музыкальному искусству, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, реализацию самостоятельной творческой деятельности, освоение национально-культурных традиций.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству, русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности эмоционально воспринимать и исполнять музыку;
- ознакомление детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Коррекционная цель работы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных и творческих способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей.

Коррекционные задачи рабочей программы:

- вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой;
- учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя);
- учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;
- воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки;
- учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания;
- активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности;
- развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках;
- оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- выбор оптимальных для развития ребёнка с умственной отсталостью лёгкой степени коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах), элементарное музыкальное творчество.

Рабочая Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Новизна программы:

- обеспечение комплексного сопровождения детей с ОВЗ на основе принципа интеграции образовательных областей;
- учёт принципа комплексно - тематического планирования при подготовке музыкальных занятий.

Механизмы адаптации рабочей программы

Адаптация содержания Программы с учетом особых образовательных потребностей детей с умственной отсталостью лёгкой степени предполагает:

1. Конкретизацию задач и содержания рабочей программы для детей с умственной отсталостью лёгкой степени с учетом индивидуально-типологических особенностей воспитанников дошкольной образовательной организации;
2. Вариативность планируемых результатов в соответствии с поставленными задачами и возможностями детей с умственной отсталостью лёгкой степени;
3. Индивидуализацию темпов освоения образовательной программы, с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка;
4. Применение психолого-педагогической диагностики;
5. Разработку вариативного содержания образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей с умственной отсталостью лёгкой степени, этапов и методов ее реализации;
6. Подбор методического обеспечения;
7. Обеспечение практической направленности содержания рабочей Программы;
8. Особый подход к организации предметно-пространственной среды, планированию образовательной деятельности и организации жизни и деятельности детей в режиме дня.

Условия реализации рабочей программы:

- коррекционно-развивающая направленность воспитания и обучения, способствующая как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
- организация образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей ребенка с умственной отсталостью лёгкой степени;
- преемственность в работе всех участников образовательного процесса;
- «пошаговое» предъявление материала, дозирование помощи взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно;

- проведение непрерывного мониторинга развития ребенка и качества освоения рабочей Программы в специально созданных условиях;
- установление продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В основе программы лежат культурно-исторический, личностный и деятельностный подходы к организации образовательного процесса.

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- **принцип всестороннего развития каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

- **принципы научной обоснованности и практической применимости** (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

- **принцип полноты, необходимости и достаточности** (программа позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближается к разумному «минимуму»);

- **принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста, (в процессе реализации формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста);

- **принцип природосообразности**, который предполагает соответствие задач, содержания, методов и форм образовательной работы ведущим возрастным потребностям; педагогический процесс обеспечивает, с одной стороны, удовлетворение жизненно важных потребностей ребенка, а с другой стороны, создание условий для их развития в направлении общечеловеческого ценностного содержания;

- **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

- **принцип интеграции образовательных областей** (строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей);

- **принцип комплексности** – решение любой педагогической, развивающей и коррекционной задачи необходимо планировать с учетом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, оказывающего влияние на работоспособность, сложности задания, времени проведения занятий, формы проведения и интенсивности работ;

- **принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей** не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- **принцип направленности на взаимодействие с семьёй** в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста;

- **принцип преемственности** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;

- **принцип коррекционно-развивающего образования** (реализуется через единство диагностики и коррекции, развивающее обучение);

- **принцип объединения обучения и воспитания** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- **принцип варьирования образовательного процесса** в зависимости от региональных особенностей, учёт этнокультурной ситуации развития детей;

- **принцип целостности** в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);

- **принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

- **принцип соотношения музыкального материала** с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей с УО легкой степени (4-5 лет)

Умственно отсталые дошкольники проявляют положительную реакцию на музыку, однако эмоциональная отзывчивость выражена неярко. С помощью взрослого в процессе выполнения движений они различают музыку разного характера (марш, пляску, колыбельную). В музыкально-дидактических играх с опорой на знакомые образы определяют звуки по высоте (кошка—котятка, гуси—гусята и т.д.), тембру (узнай инструмент). В процессе пения подпевают взрослому, подражая его интонации; поют коллективно только с музыкальным сопровождением. В пении наблюдаются трудности самоконтроля, слабость вокально-слуховой координации, вялость дикции, сложности в осмыслении содержания песни, сложности в запоминании и сохранении вокального произведения в памяти. По показу взрослого выполняют различные музыкально-ритмические движения, реагируют на двухчастную форму, характер, темп музыки, испытывают трудности прежде всего в передаче динамики, выполняют движения в различных построениях (враспынную, в парах, в кругу), выполняют простые движения с предметами (платочками, флажками, шарами), в танцевальных движениях кружатся на месте, хлопают в ладоши, притопывают ногой, кружатся по одному и в парах. Наблюдается моторная неловкость, дискоординация движений при ходьбе, сложности самостоятельного согласования движений с музыкой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей с УО легкой степени (5-7 (8) лет)

У умственно отсталых старших дошкольников возникает интерес к музыке, однако он неустойчив, недостаточно выражена отзывчивость на музыку разного характера, наблюдаются неадекватные реакции при восприятии музыкального произведения, слабая концентрация внимания, неумение дослушать музыку до конца. Жанровую принадлежность музыки дети определяют при словесной или наглядной коррекционной поддержке взрослого. Затрудняются в запоминании музыкальных произведений, узнают их с небольшой временной отсрочкой при целостном гармоническом исполнении пьесы или с наглядной опорой; слабо выражена музыкально-слуховая дифференциация, затруднено различение звуков по силе (динамике), длительности (ритму) при достаточной сохранности различения звучания звуков по высоте. У детей наблюдаются несовершенство певческой деятельности, прерывистое дыхание, вялая, размытая дикция, нарушение вокально-слуховой координации, неточность интонирования, навыков совместного пения в детском ансамбле. Дети продолжают овладевать музыкально-ритмическими и двигательными навыками в процессе музыкальных игр, упражнений, плясок. По показу или словесной инструкции взрослого они выполняют движения в соответствии с характером и другими средствами выразительности (темпом, ритмом, формой) музыкального произведения, передают танцевальные движения в парах, по одному, в различных пространственных композициях (по кругу, в шеренге, колонне). После предварительного словесного обсуждения со взрослым характерных особенностей знакомых образов передают их в доступной форме в музыкальных играх.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности от 4 до 7 (8) лет

В нашем МДОУ д/с № 95 функционирует одна группа компенсирующей направленности для детей с умственной отсталостью лёгкой степени (4-7 (8) лет). В группе 11 детей: 4 девочки и 7 мальчиков.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут. По необходимости предусмотрены индивидуальные занятия вне групповых.

Дети, которые посещают группу компенсирующей направленности, испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, запас двигательных действий у воспитанников для передачи образа ограничен. Основная масса детей нуждается в помощи взрослого при выполнении движений. Отмечен низкий уровень физического развития детей, общая моторная слабость, повышенная физическая утомляемость. Дети испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти рук, мелкая моторика развита слабо. Почти все дети могут выполнять танцевальные движения только при помощи взрослых, не умея согласовывать движения рук и ног. В основном дети действуют по предложенному образцу, не умеют самостоятельно выбрать способ действий для передачи музыкально-игрового образа, у них недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом.

У большинства детей затруднен процесс коммуникации: присутствует нарушение функций речи, трудности в понимании обращенной речи, ограничен как активный, так и

пассивный словарный запас. У большинства детей отмечается низкий уровень певческих навыков, т.к. у них слабо развита речь.

Контакт со сверстниками ограничен, не всегда доброжелателен. Большинство детей обращается за помощью к взрослому, но не всегда принимают помощь при выполнении заданий. Требуется постоянный контроль и помощь взрослого.

В целом у детей группы отмечен низкий уровень развития игровых умений и навыков в совместной и самостоятельной игровой деятельности, наблюдается повышенная гиперактивность в поведении на занятиях, произвольность и неустойчивость психических процессов в совместной образовательной деятельности со взрослым.

У детей присутствует интерес к музыкальной деятельности, но он неустойчив, отмечается низкая концентрация внимания, неумение слушать музыку до конца. У большинства детей музыкальные способности развиты низко, отмечен низкий познавательный интерес, как к ближайшему окружению, так и к организованной деятельности.

Дети компенсирующей группы находились на адаптации первые три недели сентября, проводилась диагностика, знакомство с детьми, индивидуальная работа.

Дети очень плохо говорят, у них нарушены речедвигательные навыки, поэтому предлагается репертуар с несложным текстом, неторопливым темпом. На занятиях используются игровые элементы, логоритмика, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики.

Большое внимание уделяется играм на развитие творчества (импровизация, музицирование, психогимнастика), на развитие чувства ритма, музыкального слуха и голоса, художественно-творческих способностей, оздоровление психики ребенка через музыкальную деятельность и исправление ряда речевых недостатков (развитие речи).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Поэтому планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров, возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы.

Целевые ориентиры (планируемые результаты) освоения Программы детьми группы компенсирующей направленности с УО легкой степени:

- ребенок эмоционально откликается на музыкальные образы, умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимает и передает в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявляет активность, самостоятельность и творчество в разных видах

музыкальной деятельности;

- понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний;
- имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку;
- определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения;
- имеет развитые соответственно возрасту двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- способен выбрать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- умеет играть на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле;
- умеет изменять силу и высоту голоса, чисто интонирует при пении, выразительно поет; у ребёнка правильное произношение;
- инсценирует игровые песни;
- воспринимает, различает и воспроизводит различные ритмы;
- в сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно;
- сохраняет устойчивое внимание на протяжении всего занятия.
- выполняет этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики.

II. Содержательный раздел программы

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие»

1.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Организация деятельности педагога и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательной и коррекционно–развивающей деятельности – совместная деятельность взрослого и детей и самостоятельная деятельность детей. Работа по реализации Программы зависит от особенностей и отклонений в развитии детей, их специальных потребностей, а также решает конкретные образовательные и коррекционно - развивающие задачи в пределах максимально допустимого объема образовательной нагрузки.

Задачами деятельности педагога, реализующего рабочую программу являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной для детей с ОВЗ, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;

- организация видов детской деятельности, способствующих эмоционально-личностному развитию, общению, физическому и художественно-эстетическому развитию, развитию мышления, воображения и детского творчества.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

С учетом специальных образовательных потребностей детей с УО лёгкой степени к образовательной области добавляется раздел коррекционной работы, который отражает специфику коррекционно-педагогической деятельности с детьми с УО лёгкой степени.

Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности детей с УО лёгкой степени

При работе с такими детьми необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкального руководителя.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими УО лёгкой степени, определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия.

Воспитание и обучение детей с УО лёгкой степени имеет специфические задачи, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально-психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально-двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Основными задачами образовательной деятельности во взаимосвязи с коррекционной работой являются:

- развитие у детей эстетических чувств в отношении к окружающему миру;
- приобщение к изобразительным видам деятельности, развитие интереса к ним;
- приобщение к музыкальной культуре;
- коррекция недостатков эмоциональной сферы и поведения;
- развитие творческих способностей в процессе приобщения к театрализованной деятельности;
- развитие познавательной деятельности;
- логопедическая коррекция развития речи;
- развитие двигательной сферы;
- формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности;
- развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки;
- регуляция эмоциональной сферы;
- формирование математических представлений;
- формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности;
- развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур;
- развитие зрительного восприятия;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие внимания, памяти, мышления;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умений и навыков коллективных действий.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Основопологающий принцип проведения коррекционных музыкальных занятий для детей с УО лёгкой степени - взаимосвязь музыки, движений и речи, что приводит к формированию ценностных ориентиров:

- регулирование психовегетативных процессов;
- регуляция психоэмоционального состояния;
- повышение социальной активности;
- коррекция коммуникативной функции;
- активизация творческих проявлений.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:

- коррекционная ритмика;
- логоритмика;
- психогимнастика;
- музыкотерапия;
- развитие мелкой моторики, координации движений;
- упражнения на переключение внимания;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- выполнение движений по образцу;

- формирование певческого и речевых навыков, пропевание гласных.

В музыкальном воспитании дошкольников выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, которые в обучении детей с УО лёгкой степени имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки.

При слушании музыки у дошкольников с УО лёгкой степени формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

- Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. И. Чайковский и др.

- Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа: «Жаворонок» М. И. Глинка, «Лебедь» К. Сен-Санс, «Серенада» Ф. Шуберт и др.

- Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Э. Григ, «Времена года» «Подснежник» П. И. Чайковский, «Весенние голоса» И. Штраус и др.)

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Пение

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) - Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинками.

Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту – ру -ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С детьми с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса- ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

Музыкально-ритмические движения

Детям с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Игра на детских музыкальных инструментах

Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.

Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т.п.

Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, и пр.)

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Ведется работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Проводится работа по формированию навыков различения музыки разных жанров и стилей; определению характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки; различению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с УО и нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты развивают у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учат использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, учителя-дефектолога, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед, учитель-дефектолог. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед, учитель-дефектолог и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, учителя-дефектолога, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Принципы формирования примерного репертуара для слушания, исполнительства, детского творчества:

1. Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

2. Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход - предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

3. Принцип учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия - в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

4. Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения.

5. Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

Музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

6. Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов - мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

7. Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы компенсирующей направленности для детей с УО лёгкой степени

От 4 до 5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах септимы, октавы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение игры на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне, палочках (клавесах).

От 5 до 7 (8) лет

Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать эмоциональную отзывчивость и

творческую активность. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах септимы, октавы, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка и др.). Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими. Пение с различными движениями. Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Выполнять танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки). Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Учить двигаться в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Применять упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; применять различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов, танцев, театральных постановок.

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности. Совершенствовать музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Продолжать учить играть на деревянных ложках, барабанах, бубне, палочках (клавесах), металлофоне. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи).

1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм (праздники и развлечения, режимные моменты и др.); самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и

долгое время концентрировать внимание детей с УО лёгкой степени. Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристики
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей такие занятия организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Виды занятий	Характеристики
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1-2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств.

8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
-------------------------------	--

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Приветствие.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Танец.

Цель - развитие слуха, легкости и ловкости движений, способности быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления.

В основную часть в ООД включаются музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры, логоритмические упражнения, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии, включаются упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Используется игра на детских музыкальных инструментах, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию. Все это способствует развитию памяти и воображения, мелкой моторики, чувства ритма, музыкально-сенсорных, музыкально-слуховых, вокальных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Релаксация.

Снятие двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Прощание.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с УО лёгкой степени развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, развиваются музыкально-сенсорные

способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с УО лёгкой степени в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Составляя музыкальное занятие, педагог должен учитывать: умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей; последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара; преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара; вариативность и соответствие возрастным возможностям детей. Структура, разделы занятий могут меняться местами, содержание музыкальных занятий может варьироваться в зависимости от особенностей, возможностей и потребностей детей.

Занятия с детьми с УО лёгкой степени могут иметь самую разнообразную форму. Главное, чтобы они чередовали в себе разные виды деятельности, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным.

На первом этапе работы исключаем подвижные игры с элементами соревнования и парные танцы. Так как в группе преобладают гиперактивные дети (в основном мальчики), основу танцевального репертуара должны составлять композиции в наибольшей степени отражающие особенности их психологии. Этому же должны соответствовать и атрибуты танцевальных композиций – мечи, щиты, барабаны и т.д. Все это способствует развитию их эмоционально – волевой сферы, воспитывает в мальчиках силу, мужественность, придает движениям выразительность. Так же больше внимания уделяем упражнениям на развитие слухового внимания, ритма, танцам с предметами, развивающими у детей функции захвата и удержания, дидактическим играм на развитие сенсорных способностей. Активно используем игры – потешки (пальчиковую гимнастику), развивающие мелкую моторику пальцев рук, т. к. мелкие движения пальцев, давление на их кончики активизируют незрелые клетки коры головного мозга, «отвечающие» за формирование речи ребенка.

Во время пения следует уделять внимание певческой установке, упражнениям на развитие координации слуха и голоса. Работа над песней продвигается медленно, поэтому желательно планировать на занятие одну – две песни для детей старшего возраста.

В связи с тем, что эмоциональная сфера детей УО лёгкой степени не развита, целесообразно включать в музыкальные занятия этюды и композиции на развитие эмоций, мимики и пантомимики, упражнения на релаксацию, чтобы научить их снимать эмоциональное напряжение. А умение понимать свои чувства и чувства других людей будет способствовать развитию выразительных движений, способности слушать и понимать музыкальное произведение. Игры и игровые упражнения занимают особое

место в развитии ребенка, т. к. способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, приучают его слушать и слышать взрослого, обучают самоконтролю и взаимодействию друг с другом.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно–ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7(8) лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Исследовательская (опытная) деятельность Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкальные игры – импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей Интегративная деятельность (художественная полидеятельность) Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Помимо основных видов музыкальной деятельности в занятия включаются следующие разделы коррекционной работы.

Логоритмические упражнения:

- упражнения и игры для развития мимики лица и орального праксиса;
- упражнения и игры для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;
- упражнения на развитие ориентировки в пространстве и чувства ритма;
- упражнения и игры на развитие подражательности;
- упражнения и игры для координации нарушений звукопроизношения (игры на развитие слухового внимания, речевого слуха, на развитие фонематического восприятия);
- игры с четко проговариванием согласных звуков.

Общекорректирующие упражнения:

- валеологические песни-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- оздоровительные и фонетические упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- игровые упражнения для развития мелкой моторики рук;
- игровые упражнения для лица, ног, для тела;
- пальчиковые игры;
- коммуникативные игры.

Помимо групповых занятий большую роль в музыкально-коррекционной работе играют индивидуальные и подгрупповые занятия.

Основные задачи при индивидуальной работе с детьми:

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать слуховое внимание, чувство ритма;
- учить различать и называть детские музыкальные инструменты, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии или песни на шумовых инструментах;
- учить играть на металлофоне простейшие мелодии, выполняя точный ритмический рисунок;
- развивать пространственную ориентировку, общую и мелкую моторику;
- узнавать и запоминать знакомые мелодии, заучивать песенки наизусть, подпевать;

Основные задачи при подгрупповой работе с детьми:

- учить начинать двигаться с началом музыки и заканчивать с окончанием музыки, ходить и бегать под музыку, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением музыки или содержания песни.

Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми с УО лёгкой степени. Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность. Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые ребенок не всегда правильно понимает в силу своего диагноза.

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Из **наглядно-зрительных методов и приемов** целесообразно использовать следующие:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда

навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения. Прием связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с УО в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика;

- показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания;

- для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;

- иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Эти упражнения учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. Нужно использовать предварительную проработку трудных мест до начала разучивания песни, пляски или игры. Например, если в песне встречается сложный мелодический ход, то его вначале можно дать в виде распевки.

Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать **игровые приемы**. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Например, для развития чистоты интонирования можно использовать игровой прием «Паровоз гудит». Если ребенок правильно спел заданный звук, то педагог поднимает зеленый флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно, красный («Надо паровоз ремонтировать»).

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные **наглядные пособия**: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в коррекционной работе по всем видам музыкальной деятельности.

Нужно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объем навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приемов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приёмов».

Положительного результата на музыкальных занятиях с детьми с УО лёгкой степени можно достичь при следующих условиях:

1. Занятия должны быть динамичными и эмоционально насыщенными.

2. Необходим индивидуальный поход к ребенку (называть по имени, смотря в глаза...).
 3. Использование наглядных приемов в сочетании с практическими (повтор, упражнения).
 4. Тщательный подход к подбору детского репертуара.
 5. Необходимо поощрять детей (словом, жестом, улыбкой, прикосновением...).
- Соблюдение всех этих условий сделает музыкальные занятия увлекательными и самыми желанными для ребенка.

2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.

- Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена: программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова; программой «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой; региональной программой «Воспитание маленького волжанина» под редакцией Е.С. Евдокимовой.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

Цели и задачи программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова

Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
6. Принцип развивающего характера образования.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного

возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную

выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры.

Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения.

Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Цели и задачи программы «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой

Цель программы: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

Задачи программы, используемой парциально:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы и подходы к части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, используются те же, что и в обязательной части Программы и дополнены методическими принципами программы «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями» Е.Н. Котышевой. Это:

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы);
- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку);

- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса);
- принцип постепенного повышения требований (постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков);
- принцип наглядности и индивидуализации (единство чувственной и логической ступеней познания);
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций);
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия);
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка).

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с умственной отсталостью детей легкой степени в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования в части Рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

По парциальной программе «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями Е.Н. Котышевой» планируются следующие результаты:

- разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьются познавательные, конструктивные способности;
- разовьются творческие и художественные способности;
- проявится собственная игровая, коммуникативная и речевая активности;
- ребенок научится произвольно регулировать поведение;
- разовьётся координация при выполнении основных и артикуляционных движений.

2.1. Способы направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом, а также в детском саду созданы условия для поддержки инициативы в самостоятельной музыкальной деятельности. Понимание важности поддержки инициативы в музыкальной деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. Ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым. Поддержка инициативы ребенка создает необходимую базу для познавательной мотивации и интереса к собственной деятельности.

Задачи поддержки инициативы в музыкальной деятельности:

1. определить уровень способов действий, приобретенных детьми в процессе музыкальных занятий;

2. установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы в музыкальной деятельности детей;
3. создать условия, стимулирующие проявления инициативы дошкольником в музыкальной деятельности;
4. формировать интерес к музыкальной деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;
5. изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к проявлениям музыкальности.
6. при создании благоприятных условий у детей к концу года оформляется довольно высокий уровень самостоятельности музыкальной деятельности.

Группа компенсирующей направленности для детей с УО лёгкой степени 4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Нужно иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.
- по просьбе детей включать музыку.

5-7 (8) лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальной взрослым необходимо:

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.).

Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми с УО лёгкой степени является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится

познавать окружающий мир. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с УО лёгкой степени социального и познавательного опыта осуществляется, как правило, двумя путями: под руководством педагогов в процессе коррекционно-развивающей работы и в ходе самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе ребенка.

Опора делается на положение о том, что процесс обучения – это искусственно организованная познавательная деятельность, способствующая индивидуальному развитию и познанию предметов и явлений окружающего мира, их закономерных связей. Эта деятельность протекает в специально созданных условиях, в определенном месте, в определенное время, в конкретных формах и т. п., в частности в специальных групповых и индивидуальных коррекционных занятиях. По мере развития познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы ребенка с УО лёгкой степени, все большее значение приобретает его собственная активность и инициатива, а взрослые создают для личностного развития все условия.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с УО лёгкой степени состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу.

2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

В условиях работы с детьми с УО лёгкой степени перед музыкальным руководителем встают новые задачи по взаимодействию с семьями воспитанников, т. к. их родители также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности педагога и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

Работа музыкального руководителя в ДОУ с родителями детей с УО лёгкой степени охватывает широкий круг проблем по вопросам художественно-эстетического воспитания. Цели и задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников в семье и в детском саду едины, поэтому их необходимо ставить и решать совместными усилиями.

Цель: создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на

основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, что поможет им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ;
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно - пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность.

В течение всего года музыкальный руководитель консультирует родителей детей с УО по темам исходящих из наблюдений и результатов самого воспитанника, а так же по темам интересующих родителей.

План работы с родителями (законными представителями)

Тема	Форма работы	Срок
Консультативная и методическая помощь родителям (законным представителям) воспитанников	Консультации, в том числе дистанционные Оформление информационных материалов	В течение года, по запросу
Открытые мероприятия для родителей, праздники, досуги	Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий, к изготовлению костюмов к праздникам и развлечениям. Видеозапись мероприятий.	По плану работы по возможности связи с эпидемиологической ситуацией
Музыкальная предметно-развивающая среда	Участие родителей в оформлении музыкального уголка в группах.	В течение года
«Влияние музыки на мозг ребенка» «Как слушать музыку дома» «Об охране детского голоса» «Упражнения на дыхание и игры» «Как организовать детский праздник в семейном кругу»	Рекомендации по музыкальному развитию. Папки-передвижки.	В течение года
«Мой ребенок и музыка»	Анкетирование родителей	Сентябрь-октябрь, в течение года

«Музыкальные занятия в детском саду» «Кто же такой музыкальный руководитель?» «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях»	Консультация, оформление информации	Сентябрь
«Как можно развивать музыкальный слух ребёнка в домашних условиях» «Музыка в жизни ребёнка» «Музыкальное воспитание в детском саду и дома» «Зачем ребёнку музыка?»	Рекомендации по музыкальному развитию. Папка-передвижка.	Октябрь
«Значение музыкального воспитания для развития дошкольников» «Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности» «Музыкальное воспитание в семье» «Рисуем музыку»	Консультация, оформление информации	Ноябрь
«Музыка в общении с ребёнком» «Интересные сведения о музыке» «Музыкальные загадки и игры» «Пойте детям перед сном»	Консультация, оформление информации	Декабрь
«Музыкально-дидактические игры и развитие творческих способностей ребёнка» «Охрана детского голоса» «Ум на кончиках пальцев»	Оформление информационных материалов	Январь
«Музыкальные игры в семье» «Влияние музыки на психику ребёнка» «Музыкотерапия в жизни дошкольника» «Музыка лечит»	Папка-передвижка. Рекомендации по музыкальному развитию.	Февраль
«Поём вместе с мамой» «Роль фольклора в развитии детей» «Музыкально-ритмические движения как средство восприятия и познания музыки»	Рекомендации по музыкальному развитию.	Март
«Как слушать музыку с ребёнком?» «Изготовление шумовых музыкальных инструментов» «Музыкальные инструменты в вашем доме» «Учимся петь вместе»	Рекомендации по музыкальному развитию. Папка-передвижка.	Апрель
«Правила поведения родителей на детском празднике» «Музыка летом» «Музыкально-дидактические игры на занятиях»	Консультации, оформление материалов	Май
«А может, в музыкалку?»	Информационный листок	Май

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Необходимая коррекционная направленность всего образовательно-воспитательного процесса и построения «индивидуального образовательного маршрута», преодоление умственной отсталости легкой степени и трудностей социальной адаптации детей возможна в полной мере при организованной преемственности в работе музыкального руководителя, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога, других специалистов, воспитателей и родителей. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно - образовательных воздействий взрослых на ребенка.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе по музыкальному воспитанию, воспитателя и других специалистов дошкольного учреждения.

Музыкальный руководитель на музыкальных занятиях формирует движения под музыку, развивает музыкальный слух и певческие навыки, работает над развитием голоса, фонематического слуха, участвует в работе по автоматизации звуков, развитию темпа, ритма, плавности речи, способствует созданию музыкального фона в деятельности ребёнка, средствами музыки стимулирует познавательные процессы ребёнка.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

№	Содержание	Сроки проведения
1	Роль воспитателя на музыкальных занятиях	Сентябрь
2	Папка-передвижка «Музыкально-ритмические движения» «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях»	Октябрь
3	«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»	Ноябрь
4	«Музыкальное воспитание детей с УО лёгкой степени»	Декабрь
5	«Как приобщить ребёнка к русской культуре»	Январь
6	«Роль ведущего на музыкальных праздниках» «Логоритмика: коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста»	Февраль
7	«Фольклорные хороводные игры»	Март
8	«Музыкотерапия в жизни дошкольника»	Апрель
9	«Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей»	Май
10	Консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	В течение года
11	Обсуждение и выбор путей индивидуального подхода к детям с УО	В течение года
12	Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному воспитанию детей	В течение года
13	Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкального и театрального уголка	В течение года

14	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных мероприятий	В течение года
15	Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций	В течение года
16	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течение года
17	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течение года
18	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану	В течение года
19	Проведение праздников, открытых занятий, досугов с последующим обсуждением	В течение года
20	Взаимодействие с воспитателями по организации участия в конкурсах, городских мероприятиях	В течение года
21	Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации	В течение года по запросу

Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями МДОУ на музыкальных занятиях

1. Музыкально-ритмические движения. Музыкальный руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. Воспитатель двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает.

2. Слушание музыки. Музыкальный руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. Воспитатель слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей.

3. Пение и песенное творчество. Музыкальный руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. Воспитатель исполняет (поет) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. Музыкальный руководитель проводит слушание музыкального произведения, дает навык игры на музыкальном инструменте. Воспитатель помогает ребенку правильно и в ритме музыки играть на том или ином инструменте.

5. Танец. Музыкальный руководитель показывает, напоминает движения танца детям, работает над движениями. Воспитатель танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару.

6. Игра (игра-драматизация). Музыкальный руководитель объясняет правила игры, играет на инструменте. Воспитатель участвует в игре, следит за выполнением правил.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом

В музыкальные занятия и в занятия логопеда включаются и проводятся:

- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- музыкальные распевки на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;
- музыкально-ритмические игры, логоритмические упражнения на согласование речи с движением;

- проводится работа над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах; над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках;
- проводится обучение коммуникативным навыкам в играх-драматизациях.

Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-дефектологом

Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Выстраивая свою работу, и учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях; всесторонне развивать личность ребенка.

И учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками.

Формы взаимодействия:

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-дефектолога в проведении музыкальных занятий;
- участие учителя-дефектолога в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий;
- использование музыкальным руководителем на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен;
- использование учителем-дефектологом в своей работе музыкально-игровых упражнений по слушанию музыки, музыкально-речевых игр, музыкально-ритмических игр, игр с использованием детских музыкальных инструментов, музыкально-коммуникативных игр.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с инструктором по физической культуре

Построение единой образовательной политики в двигательном развитии детей при взаимодействии музыкального руководителя и инструктора по физкультуре

1. В начале учебного года проводится оценка индивидуального развития детей, в рамках педагогической диагностики:

- инструктор по физической культуре (оценка уровня двигательной активности и физической подготовленности);

- музыкальный руководитель (оценка музыкально-ритмического развития детей).

2. Совместное обсуждение результатов для решения образовательных задач.

Планирование индивидуальной работы для поддержки ребёнка в музыкально-ритмической и двигательной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкально-ритмического и физического развития.

3. Синхронизация деятельности. Работа по совершенствованию развития двигательной сферы детей организовывается так, чтобы и музыкальный руководитель, и инструктор по физкультуре для решения стоящих перед ними задач могли использовать потенциальные возможности программного обеспечения друг друга, усиливая тем самым воздействие на формируемые у воспитанника функции, двигательные умения, навыки или процессы.

Составление перспективного плана взаимодействия по возрастным группам для разработки и реализации комплексного сопровождения развития ребенка в рамках реализуемого содержания образовательной работы. Определение задачи как физического воспитания, так и музыкального развития ребенка, содержание работы.

Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие по физическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none">- утренняя гимнастика- бодрящая гимнастика- артикуляторная гимнастика- гимнастика для глаз- дыхательная гимнастика- проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по физическому- выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти;- театрализованные подвижные игры	Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.	Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none">- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека;- развитие связной речи.	<ul style="list-style-type: none">- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с

	различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира
--	---

Взаимодействие по речевому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога и логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (КГН, игра, труд, наблюдение и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы; - упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса - задания на развитие слоговой структуры; - дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна) - задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность) - в игровой деятельности закрепление конструктивного гнозиса и пространственного праксиса - во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта; - задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке; - развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле) 	<p>Песни и хороводные игры по тематике</p> <p>Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания</p> <p>-развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>-танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела.</p> <p>-музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа.</p> <p>-танцы и музыкальные композиции с предметами</p>

III. Организационный раздел программы

1. Организация образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС на основе адаптированной основной общеобразовательной программы МДОУ д\с № 95 «Росточек» (АООП МДОУ д\с № 95 «Росточек») для детей с умственной отсталостью лёгкой степени, разработанной самостоятельно с учетом рекомендаций общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М., Э. М. Дорофеевой; с учётом рекомендаций программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью Баряевой, Л. Б., Гаврилушкиной О. П., Зарина А. П., Соколовой Н. Д.; Примерной Адаптированной Основной Образовательной Программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); на основе Программы по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой, входящих в учебно-методический комплект программы «От рождения до школы»; с учетом парциальных программ, разработанных участниками образовательного процесса: программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова; программы «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями Е.Н. Котышевой.

1.1. Система оценивания музыкального развития детей в рамках реализации образовательной программы (диагностика)

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года как в плане развития способностей, так и в плане уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь), а выходная в конце учебного года (май).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Методика проведения. Диагностика проводится в течение нескольких занятий, строится на программном материале. Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации. Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему

сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- обследование детей для выявления музыкальных способностей по основным направлениям музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкально-ритмические движения;

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;

- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;

- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей их дальнейшему музыкальному развитию;

- выявление детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей их индивидуальному музыкальному развитию.

- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Оценка уровня музыкальных способностей в группе компенсирующей направленности

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по пятибалльной системе:

5 – высокий уровень

4 – выше среднего

3 – средний уровень

2 – ниже среднего

1 – низкий

Результаты обследования занесены в диагностическую карту, проставлены баллы каждому ребёнку по каждому критерию, соотнося умения ребёнка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммировались, выведен средний результат.

Высокий уровень у детей, набравших более 4 по среднему баллу.

4. Выше среднего уровень у детей, набравших более 3,3 по среднему баллу, но менее

Средний уровень у детей, набравших более 2,35 по среднему баллу, но менее 3,3.

2,35. Уровень ниже среднего у детей, набравших более 1,65 по среднему баллу, но менее

Низкий уровень у детей, набравших менее 1,65 по среднему баллу.

1.2. Учебный план

Основной формой организации образовательного процесса является ООД.

Занятия музыкальной деятельностью во всех возрастных группах проводятся со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. Реализация программы осуществляется в соответствии с тематическим планированием (Приложение 1) и с календарно-тематическим планированием.

Учебный план

Группы продолжительность	Кол-во занятий в неделю/мин.	Кол-во занятий в месяц/мин.	Кол-во занятий в год/мин.
Группа компенсирующей направленности для детей с УО лёгкой степени	2 50 минут	8 200 минут	72 1800 минут

Форма музыкальной деятельности	Группа компенсирующей направленности для детей с УО лёгкой степени		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность в минутах	в неделю	в год
	25	2	72
Праздники и развлечения	35-40		

2. Интеграция с другими образовательными областями

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p> <p>Развитие координации и гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</p> <p>Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры.</p> <p>Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения с взрослыми и со сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p> <p>Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п.</p>

Интеграция с другими образовательными областями (продолжение)

<p>Познавательное развитие</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Развитие воображения и творческой активности.</p> <p>Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p> <p>Развитие речи через подпевание, подражание, речевые игры.</p> <p>Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий.</p> <p>Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.</p> <p>Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей</p> <p>Формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание.</p> <p>Формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу.</p> <p>Формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.</p>

3. Расписание основной образовательной деятельности (сетка ООД) на 2022 – 2023 учебный год

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№ 3 Группа компенсирующей направленности с УО лёгкой степени (4 – 7 (8) лет)		10.10 – 10.35			8.55 – 9.20

4. Перспективный план праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 учебный год

Группа компенсирующей направленности для детей с УО лёгкой степени

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Развлечение «День Знаний»
Октябрь	Праздник Осени
Ноябрь	Развлечение «Мамочка любимая моя»
Декабрь	Праздник «Новогодние приключения»
Январь	Развлечение «Ёлка, до свидания!» Развлечение «Зимние забавы!» (народные игры, подвижные игры)
Февраль	Праздник «Слава армии родной!» Развлечение «Широкая масленица»
Март	Праздник «Мамин день - 8 Марта» Развлечение с использованием фольклора «Жаворонки»
Апрель	Развлечение «Хохотушки» Спортивный праздник «Космос-это мы»
Май	Праздник «День Победы» Выпускной «До свиданья, детский сад!»
Июнь	Праздник «Должны смеяться дети» Праздник «Люблю тебя, моя Россия!»
Июль	Развлечение «С днем рождения, Волжский!» Спортивный досуг «Есть на Руси богатыри»
Август	Творческое развлечение «Кто в море воду посолил?» Досуг «Посмотрите, сколько нас!» (многонациональная страна)

5. Организация развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности

Материально-техническое обеспечение

- 1) Музыкальный зал
- 2) Стулья по росту детей
- 3) Фортепиано
- 4) Музыкальный центр
- 5) Игрушки из разного материала
- 6) Ширма

Детские музыкальные и шумовые инструменты

- 1) Ритмические палочки – 40 шт.

- 2) Погремушки – 30 шт.
- 3) Ложки – 40 шт.
- 4) Бубны – 6 шт.
- 5) Трещотки – 2 шт.
- 6) Барабаны – 6 шт.
- 7) Маракасы – 9 шт.
- 8) Металлофон цветной – 2 шт.
- 9) Металлофон – 4 шт.
- 10) Колокольчики – 20 шт.
- 11) Шумовые самодельные инструменты – 10 шт.
- 12) Треугольник – 2 шт.
- 13) Тарелочки – 1 шт.

Танцевально-игровые атрибуты

- 1) Султанчики из дождика
- 2) Корзинки
- 3) Шишки
- 4) Грибочки деревянные
- 5) Листочки
- 6) Снежки
- 7) Ленточки
- 8) Платочки
- 9) Косынки, фартучки
- 10) Шляпы
- 11) Флажки
- 12) Бабочки, цветы
- 13) Маски
- 14) Головные уборы
- 15) Гвоздики оригами
- 16) Фонарики
- 17) Овощи и фрукты
- 18) Короны
- 19) Ободки
- 20) Кубики
- 21) Губы, глаза
- 22) Фантики
- 23) Конфеты
- 24) Морковки
- 25) Звездочки

Кукольный театр (набор из 17 кукол)

- 1) Мышка.
- 2) Дед.
- 3) Пёс.
- 4) Петух.
- 5) Петрушка.
- 6) Лиса.

- 7) Заяц.
- 8) Колобок.
- 9) Ёжик.
- 10) Внучка.
- 11) Лягушка.
- 12) Баба-яга.
- 13) Волк.
- 14) Бабка.
- 15) Медведь.
- 16) Кот.
- 17) Курочка.

Костюмы

№	Наименование	Количество
1	Блум (крылья, топ, юбка, заколка) голубая	6 шт.
2	Флора (крылья, топ, юбка, заколка) зеленая	6 шт.
3	Техна (крылья, юбка-шорты, заколки) фиолетовая	6 шт.
4	Красная шапочка (блузка с жилетом, юбка с фартуком, шапочка)	1 шт.
5	Марья Искусница (сарафан, кокошник)	1 шт.
6	Олень мех (жилет, шорты, шапочка)	1 шт.
7	Король (комзол, бриджи, накидка, корона)	1 шт.
8	Иван Царевич (кафтан, шапка, пояс, штаны с сапогами + лук и стрелы)	1 шт.
9	Незнайка (рубашка, брюки, колпак)	1 шт.
10	Грибок (куртка, брюки, шляпа)	6 шт.
11	Букварь (накидка, берет)	1 шт.
12	Морячка (юбка, блузка, берет)	2 шт.
13	Лебедь (платье, юбка, перья на голову)	1 шт.
14	Муха-цокотуха (кофточка с крыльями, юбка-брюки, сумочка, шляпа)	1 шт.
15	Комар (фрак, брюки, шляпа)	1 шт.
16	Кузнечик (фрак, брюки, шляпа)	1 шт.
17	Жук (фрак, брюки, шляпа)	1 шт.
18	Пчелка (платье, крылья)	1 шт.
19	Ворон (шапочка-шлем, накидка)	1 шт.
20	Лошадь (брюки, рубаха, шапочка)	1 шт.
21	Клоун (рубаха, бриджи, шляпа, парик + нос)	1 шт.
22	Мушкетер (плащ, брюки, шляпа, шпага)	4 шт.
23	Буратино (куртка, бриджи, колпак, нос)	1 шт.
№	Наименование	Количество
24	Кот в сапогах (рубаха с поясом, штаны с сапогами, шляпа)	1 шт.
25	Петрушка (рубаха с поясом, брюки, колпак, сапожки)	2 шт.
26	Заяц меховой (шапочки, жилет, шорты)	6 шт.
27	Медведь меховой (жилет, шорты, шапка)	4 шт.
28	Лиса мех (пелерина, юбка, шапочка)	1 шт.
29	Белка мех (пелерина, юбка, шапочка)	1 шт.

30	Снежинка (платье, корона)	2 шт.
31	Гусар (мундир, брюк, кивер, плащ, сабля)	1 шт.
32	Кот мех (жилет, шорты, шапочка)	1 шт.
33	Снеговик мех (безрукавка, шорты, варежки, шапочка)	4 шт.
34	Ежик мех	2 шт.

Папки с методическими материалами

- 1) Развлечения
- 2) Осенние праздники
- 3) 8 марта
- 4) Выпускные
- 5) Новый год
- 6) Тексты песен
- 7) Танцы
- 8) Консультации
- 9) Проекты
- 10) Документация

Наглядно-дидактические материалы

- 1) Музыкально-дидактические игры
- 2) Симфонический оркестр (демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально)
- 3) Картотека портретов композиторов
- 4) Портреты советских композиторов. 32 открытки. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
- 5) Конкевич С.В. Музыкальные инструменты. – Картотека предметных картинок.
- 6) Музыкальные инструменты (демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально)
- 7) Путешествие в мир музыки. Советы родителям. – авт.-сост. С.В. Конкевич

CD диски

- 1) Музыкальное приложение М.И. Родина, А.И. Буренина. Кукляндия
- 2) Музыкальное приложение Палитра экологических развлечений
- 3) Музыкальное приложение к журналу Музыкальная палитра № 6 (67), 2011
- 4) Музыкальное приложение Г.П. Федорова. Танцы для мальчиков
- 5) Музыкальное приложение Г.Ф. Вихарева Споем, попляшем, поиграем
- 6) Музыкальное приложение Г.Ф. Вихарева. Осенние картинки

Информационные и наглядные средства обучения

- 1) Нотные сборники
- 2) Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе
- 3) Музыкально-дидактические игры
- 4) Электронный музыкальный каталог (аудио и видео танцев, песен, музыкальных игр, классической и народной музыки)
- 5) Электронный каталог методических материалов и пособий

6. Методическое обеспечение реализации рабочей программы

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М.: Теревинф, 2004.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи». / под ред. Г.А. Волкловой. СПб.: КАРО, 2015
3. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
4. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением : Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошк. возраста с тяжелым нарушением речи / Предисл. авт. - СПб. : Детство - Пресс, 1999. - 63, [1] с.
5. В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1992.
6. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 28 с.
7. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. - СПб. : РЖ «Музыкальная палитра», 2011. – 40 с.
8. Вместе с куклой я расту : познавательно-игровые занятия с детьми 2-7 лет / авт.-сост. О.Р. Меремьянина. – Волгоград : Учитель. – 221 с.
9. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 224 с.
10. Воспитание и обучение в средней группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 192 с.
11. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 224 с.
12. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. – 90 с.
13. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 32 с.
14. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010 г. – 656 с.
15. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / Художники Н.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К⁰: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
16. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
17. Деева, Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии : упражнения, гимнастики, сказки-пьесы в стихах. Занятия с детьми 3-7 лет / Н.А. Деева. – Волгоград : Учитель. – 45 с.

18. Детские песни. Песенник с нотным приложением. – М.: «Медицина», 1996. – 304 с.
19. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224 с., ил.
20. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
21. Занимательные игровые упражнения с предметами для развития мелкой моторики у детей : упражнения с мячиками, эспандерами, карандашами, прищепками, шариками и валиком су-джок в стихотворной форме / авт.-сост. Т.В. Разина. – Волгоград : Учитель. – 35 с.
22. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
23. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.
24. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 4-5 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 216 с.
25. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 232 с.
26. Е. и С. Железновы Музыка с мамой: Аудиопрограмма для общего и музыкального развития малышей от 0 до 6 лет. - М.: издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДМ», 2007.
27. Е. и С. Железновы Музыкальные обучалки: Серия аудиодисков. - М.: издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДМ», 2007 – 2010.
28. Календарные и народные праздники в детском саду / авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград : Учитель. – 199 с.
29. Календарные мероприятия в дошкольной образовательной организации : конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5-7 лет / авт.-сост. Ю.А. Вакуленко. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2015. – 222 с.
30. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. 1994 г.
31. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. — СПб., 2010. — 64 с.
32. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. (все возраста)
33. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – Изд.-во «Сфера», 2004.
34. Коновалова, Н.Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста : комплекс упражнений; сюжетно-ролевое сопровождение / Н.Г. Коновалова, д-р мед. наук; Л.В. Корниенко, канд. мед. наук. – Волгоград : Учитель. – 54 с.
35. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Подготовительная группа / авт.-сост. Н.М. Вилкова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2016. – 143 с.
36. Комплексное планирование для групп детей разноуровневого развития по программам М.А. Васильевой, В.В. Гкрбовой, Т.С. Комаровой; Е.А. Екжановой, Е.А.

Стребелевой; Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной / авт.-сост. Ж.И. Старовойтова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010. – 95 с.

37. Котышева Е.Н. «Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями». СПб.: Речь; М: Сфера, 2012

38. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.: ил. / (Серия: «Из опыта педагога»).

39. Кузнецова Е. В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет» М.: ГНОМ и Д, 2014.

40. Лавренова Л.Е. Детские праздники в школе и дома. – СПб.: «Паритет», 2006. – 160 с.

41. Логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей / сост. Л. В. Лобода; ред. Е. В. Поле. -М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2008. - 80 с.

42. М.Б. Зацепина. Т.В. Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.

43. Макшанцева Е.Д. Детские забавы.: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сад. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.: нот.

44. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.: Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с., ил.

45. Музыка в детском саду. Для детей 5-6 лет. – сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова. – М.: Музыка, 1982. – вып. 2.

46. Музыка в детском саду. : планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2015. – 191 с.

47. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н. А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.

48. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. Для детей 6-7 лет. – М.: Музыка, 1968. – вып. 6.

49. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

50. Музыка в детском саду. Старшая группа. - сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1986.

51. Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981

52. Музыка и развлечения в детском саду. Для детей 5-7 лет. – сост. Н. Ветлугина, И. Держинская. – М.: Музыка, 1967.

53. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / авт.-сост. Н.Г. Кшенникова. – Волгоград : Учитель. – 48 с.

54. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры : планирование, занятия, развлечения. Старшая группа / авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Волгоград : Учитель. – 125 с.

55. Музыкальные занятия. Первая младшая группа / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград : Учитель. – 251 с.
56. Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет) / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель : ИП Гринин Л.Е. – 335 с.
57. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е., испр. – Волгоград : Учитель. – 348 с.
58. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель. – 319 с.
59. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей / сост. Л.В. Лобода; ред. Е.В. Поле. – 2-е изд. – Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2010. – 80 с.
60. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.
61. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
62. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Средняя группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2014. – 62 с.
63. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Старшая группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2014. – 70 с.
64. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. и авт. ввводн. Текстов Г.Д. Рыженков; Вступ. ст. и словарь А.Н. Розова; Оформ. Т.М. Чирковой. – М.: Современник, 1992. – 127 с.
65. Никитина Е.А. Праздник 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 56 с.
66. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 48 с.
67. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — СПб.: КАРО, 2006.
68. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград : Учитель. – 41 с.
69. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1994. – вып. 3
70. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: Мозаика-синтез, 2020. – 368 с.
71. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112 с.

72. Палитра экологических развлечений. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: экологические праздники, развлечения и музыкальные сказки для дошкольников и младших школьников. – Спб.: Музыкальная палитра, 2010. – 60 с.
73. Панкеев И.А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
74. Первая радость. Песни на стихи Г. Ладонщикова. Песенник. – М.: Советский композитор, 1991.
75. Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников и школьников. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998. 128 с.
76. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / Под общей ред. С.Г. Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2003. — 96 с. («Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Библиотека журнала». Вып. 12).
77. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г. Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2005. — 112 с. («Воспитание и обучение детей с нарушением развития. Библиотека журнала»; Вып. 13).
78. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 4-5 лет в мир культуры / авт.-сост. М.В. Агарева, Е.А. Кудрявцева. – Волгоград : Учитель. – 125 с.
79. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры / авт.-сост. М.В. Агарева, канд. пед. наук, Е.А. Кудрявцева, канд. пед. наук. – Волгоград : Учитель, 2016. – 102 с.
80. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры / авт.-сост. М.В. Агарева, Л.Г. Арстанова, Е.А. Кудрявцева. – Волгоград : Учитель. – 126 с.
81. Попцова Р.В. Поём с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя). (2)
82. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду / авт.-сост. О.П. Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 205 с.
83. Прощание с детским садом : сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П. Власенко. – Изд. 4-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 319 с.
84. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. – М.: ВЛАДОС 1995. – 296 с.: нот.
85. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Старшая группа / авт.-сост. Т.И. Кандава [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2011. – 111с.
86. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников : рекомендации, конспекты занятий / О.А. Скопинцева ; под. ред. Г.В. Стюхиной. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград : Учитель. – 111 с.
87. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности : коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград : Учитель. – 55 с.

88. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет / сост. О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 411 с.
89. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб. Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.; ил.
90. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. – 2-е изд., исправ. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 96 с.: ноты. – (Внимание: дети!).
91. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников / Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. – 184 с.
92. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий : учебно-методическое пособие. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 64 с.
93. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия. Игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеневская. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель. – 204 с.
94. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. Игра – как праздник! (Сценарии тематических игровых недель в детском саду.) – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 136 с.
95. Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2009. – 52 с.
96. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О.П. Власенко. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2016. – 290 с.
97. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психо-эмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т.П. Трясорукова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 29, [1] с. : ил. – (Школа развития).
98. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.
99. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144с., нот.
100. Федорова Г.П. Танцы для мальчиков: методическое пособие. – СПб.: РЖ Музыкальная палитра, 2011. – 48 с.
101. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)
102. Художественно-эстетическое развитие. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Младшая группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград : Учитель. – 54 с.
103. Художественно-эстетическое развитие. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Подготовительная группа /

авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград : Учитель. – 66 с.

104. Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет в адаптационный период по программе «От рождения до школы» / авт.-сост. О.Е. Белова. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград : Методкнига. – 154 с.

105. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с: ил.

106. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Гульнара Рустэмовна Шашкина. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 192 с.

107. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром: журнал «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

Приложение 1

Тематическое планирование группы компенсирующей направленности для детей с УО легкой степени (4-7 (8) лет)

2022-2023 учебный год

Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Сентябрь	Диагностика	Диагностика	Индивидуальные занятия (19.09 – 23.09)	Детский сад, игрушки (26.09 – 30.09)
Октябрь	Игрушки (03.10. – 07.10.)	Овощи (10.10. – 14.10.)	Овощи (17.10. – 21.10.)	Фрукты (24.10. – 28.10.)
Ноябрь	Фрукты (31.10. – 04.11.)	Осень (07.11. – 11.11.)	Осень (14.11. – 18.11.)	Лес (21.11. – 25.11.) 5-я неделя Части тела (28.11 – 02.12.)
Декабрь	Одежда и обувь (05.12. – 09.12.)	Одежда и обувь (12.12. – 16.12.)	Зима (19.12. – 23.12.)	Зима. Новогодний праздник (26.12. – 30.12.)
Январь	Новогодние каникулы	Дикие птицы (09.01. – 12.01.)	Дикие животные и их детеныши (16.01. – 20.01.)	Дикие животные и их детеныши (23.01. – 27.01.)
Февраль	Домашние животные и их детеныши (30.01. – 03.02.)	Домашние животные и их детеныши (06.02. – 10.02.)	Домашние птицы (13.02. – 17.02.)	Домашние птицы (20.02. – 24.02.)
Март	Моя семья (27.02. – 03.03.)	Мой дом (06.03. – 10.03.)	Мебель (13.03. – 17.03.)	Посуда (20.03. – 24.03.) 5-я неделя Продукты питания (27.03. – 31.03.)
Апрель	Весна (03.04. – 07.04.)	Весна (10.04. – 14.04.)	Насекомые (17.04. – 21.04.)	Профессии (24.04. – 28.04)
Май	Транспорт (02.05. – 05.05.)	Транспорт (10.05. – 12.05.)	Лето (15.05. – 19.05.)	Лето / диагностика (22.05 – 31.05)